



Analisi del passo Running Waltz

Class Awards (Riconoscimenti per la lezione) – scelta degli esercizi...

Tempi di svolgimento di Intermediate exam

AT THE FOREFRONT

For over 80 years, Bloch has been at the forefront of innovation in dance footwear and apparel. We lead with passion to develop products that match the artistry and skill of elite dancers around the world.

WWW.BLOCH.COM.AU

PHOTOGRAPHY GEORGES ANTONI

BLOCH[®]
SINCE 1932




Focus on Exams Numero 2 2015

Examinations Department
36 Battersea Square
London SW11 3RA
United Kingdom

Tel: +44 (0)20 7326 8000
Fax: +44 (0)20 7924 2311
E-mail: exams@rad.org.uk

www.rad.org.uk/examinations
www.rad.org.uk
www.radenterprises.co.uk
www.radeducation.org.uk
www.stepintodance.org

 @RADheadquarters
 /RoyalAcademyofDance

Design serie originale: Consider This
Design (versione inglese): Nandita Dutta
Traduzioni in altre lingue e composizione tipografica: ITR
Stampa: Harlequin Print Group
Foto di copertina: Graham Read

Focus on Exams è pubblicato dalla Royal Academy of Dance, ente non profit registrato in Inghilterra e Galles N. 312826 da parte del Gruppo mondiale Royal Academy of Dance. I dati di contatto degli uffici del RAD Group sono reperibili alle pagine 8 e 9. Numero partita IVA: GB 603 1763 71

ROYAL ACADEMY OF DANCE, RAD, RAD PRE-PRIMARY IN DANCE, RAD PRIMARY IN DANCE e SILVER SWANS sono marchi registrati[®] della Royal Academy of Dance. RAD INTERMEDIATE FOUNDATION, RAD INTERMEDIATE, RAD ADVANCED FOUNDATION, RAD ADVANCED 1, RAD ADVANCED 2, RAD CLASS AWARD, RAD SOLO PERFORMANCE AWARD, DANCE TO YOUR OWN TUNE, CBTS e KARSAVINA SYLLABUS sono marchi non registrati[™] della Royal Academy of Dance. L'uso o l'abuso dei marchi o di qualsiasi altro contenuto della presente pubblicazione, senza la previa autorizzazione scritta da parte della Royal Academy of Dance, è severamente vietato.

I Registered Teachers (Insegnanti registrati) possono utilizzare un marchio collettivo specifico che garantisce loro riconoscimento: Royal Academy of Dance Registered Teachers[®]

La riproduzione completa o parziale del presente documento senza il consenso scritto è severamente vietata. La Royal Academy of Dance[®] è registrata come ente non profit in Inghilterra e Galles N. 312826.

Benvenuti a *Focus on Exams*, la pubblicazione RAD interamente dedicata agli esami.

I nuovi syllabi di Advanced Foundation, Advanced 1 (femmine) e Advanced 2 (femmine) sono già impiegati per gli esami. Il nuovo lavoro di Advanced 1 (maschi) e Advanced 2 (maschi) verrà presentato il 21 maggio tramite un formato virtuale, consentendo la partecipazione agli insegnanti e gli studenti di tutto il mondo. I nuovi syllabi per maschi garantiranno l'equivalenza con i syllabi per femmine e saranno impiegati per gli esami a partire da gennaio 2016.

Il nuovo lavoro di Advanced per maschi prevederà un assolo creato da Robert Binet, coreografo incaricato per la Genée International Ballet Competition 2013, chiamato *Open Form*. Durante la presentazione, i membri potranno godere di una visione approfondita della creazione dell'assolo e delle sfide che i giovani ballerini maschi di oggi devono affrontare, oltre a ricevere informazioni dalla commissione creativa in merito ad approccio, coreografia e musica.

Nel 2015 la Genée International Ballet Competition tornerà a Londra, città in cui nel 1920 fu fondata l'associazione che poi divenne la RAD e in cui nel 1931 si tenne il primo concorso Genée. Per partecipare, i candidati devono superare il livello Advanced 2 con Distinction (Menzione). Auguriamo dunque buona fortuna a tutti i potenziali concorrenti del Genée per l'esame Advanced 2!

Inviatemi i vostri commenti tramite exams@rad.org.uk. Siamo sempre felici di ricevere feedback su qualsiasi aspetto degli esami della RAD!

Dr Andrew McBirnie
Direttore degli esami

Aspettiamo il vostro feedback! Fateci sapere cosa pensate di Focus on Exams, dei syllabi o di qualsiasi aspetto del lavoro dell'Examinations Board (Commissione esaminatrice) - exams@rad.org.uk



Normativa e riconoscimenti esterni

Solo Performance Awards (Riconoscimento per gli assoli)

I RAD Solo Performance Awards ai Grades 1–5 sono ora riconosciuti da Ofqual (Ufficio dell'autorità di regolamentazione delle qualifiche e degli esami) come titoli regolamentati.

I nuovi titoli si trovano nel National Qualifications Framework (NQF, Quadro delle qualifiche nazionali) ai Levels 1 e 2.

I Solo Performance Awards rappresentano "altri titoli generali", regolamentati da CCEA (Consiglio per la composizione dei piani formativi, degli standard qualitativi per esami e qualifiche rilasciate) nell'Irlanda del Nord; ciò consentirà alla RAD di mantenere il riconoscimento da parte di questa autorità di regolamentazione.

Il riconoscimento è importante in quanto indica che gli esami della RAD rispondono agli standard definiti dalle autorità di regolamentazione nazionali, che fanno capo al parlamento e al governo. È pertanto garantita l'alta qualità dei nostri esami e riconoscimenti, che sono riconosciuti esternamente.

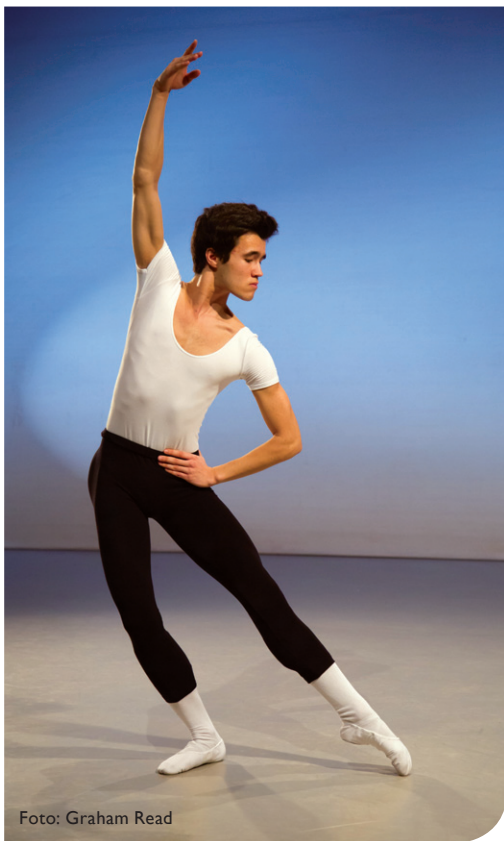


Foto: Graham Read

Specifications (Specifiche)

Si notino le seguenti modifiche recenti apportate alle attuali Specifications (valide dal 1° gennaio 2015). Le versioni aggiornate sono ora disponibili on-line.

Pre-Primary in Dance e Primary in Dance Primary in Dance, Run and Leap (Corsa e balzo)

Class award: per i candidati 1-4, l'esercizio viene eseguito uno per volta solo in una diagonale; per i candidati 5-8, l'esercizio viene eseguito a coppie solo in una diagonale (pagina 8).

Esame: l'esercizio viene eseguito uno per volta in entrambe le diagonali (pagina 9).

Grades 1–3

Class Awards: l'"esecuzione a coppie" è stata aggiunta alle danze negli indici per garantire la chiarezza dell'informazione (già presente nel testo del documento) (pagine 11, 12, 13).

Grades 4–5

La Dance "E" non era presente negli indici relativi ai Class Award ed ora è stata inclusa (pagine 10, 11).

Intermediate Foundation / Intermediate

Gli indici degli esami sono stati aggiunti per diversi insiemi di esami (tutti maschi, tutte femmine e mischiati) (pagine 18 – 23).

Advanced Foundation, 1 e 2

Advanced 1 e 2: il sistema di valutazione per i maschi è stato corretto (pagine 30, 32).

Examinations Information, Rules and Regulations (Informazioni, regole e normative relative agli esami)

Modifica alle linee guida aggiuntive del Grade 8 che specificano il momento in cui i candidati entrano e lasciano lo studio (pagina 44).

Pubblicazioni dei syllabi

Le modifiche apportate alle pubblicazioni relative a syllabi e libro musicale sono disponibili sul nostro sito Web:

www.rad.org.uk/achieve/exams/what-we-do/syllabus-updates

Class Awards

Nei Grades 1–5 Class Awards abbiamo introdotto una selezione di alcuni esercizi (a scelta, solo alcuni oppure tutti). I candidati non dovranno più eseguire tutti gli esercizi del syllabus.

Questa modifica influisce sulle sezioni 2, 3 e 4 relative alle tecniche. I dettagli della selezione sono inclusi nei relativi documenti Specifications.

La modifica ha effetto immediato. Tuttavia, ci rendiamo conto che ci sarà un periodo di transizione durante il quale alcuni candidati continueranno ad eseguire tutti gli esercizi. Gli examiners sono consapevoli di questo e durante il 2015 accetteranno tanto la selezione quanto tutti gli esercizi.

Grade 4

Se un candidato di statura elevata deve eseguire la Dance C ("danza del bastone") in uno studio in cui l'altezza del soffitto limita i movimenti (ossia, le braccia e i polsi non possono essere estesi completamente), occorre compilare un modulo Reasonable Adjustment Application (modulo di domanda di adeguamenti ragionevoli):

www.rad.org.uk/achieve/exams/teachers-entry-guide/reasonable-adjustment

In questo modo la valutazione non verrà compromessa.

Grades 6–8

Al momento non sono previsti aggiornamenti dei syllabi dei Grades 6, 7 e 8, che pertanto rimarranno immutati per il prossimo futuro.

Intermediate

I tempi di svolgimento degli Intermediate exams con 3 e 4 candidati sono stati aumentati di 5 minuti, ossia hanno adesso una durata di 75 minuti e non più di 70. Eventuali esami già programmati per 70 minuti saranno eseguiti in base a questo programma, ma per il futuro occorre aggiungere altri 5 minuti. Consultare la pagina **Timings and Sets** (Tempi di svolgimento ed esami) sul sito Web.



Foto: Elliott Franks

Solo Seal Award

Laddove possibile, a partire da questo momento i Solo Seal Awards verranno filmati. Al momento dell'iscrizione all'Award, ai candidati verrà chiesto di compilare un modulo di rinuncia.

Le riprese non verranno utilizzate dall'examiner e il giudice e saranno impiegate soltanto internamente ai fini del controllo della qualità, della standardizzazione e a scopi formativi. Tutte le riprese verranno conservate presso le sedi centrali.



Foto: David Tett

Numeri e colori

Per qualsiasi esame o Award, sia negli AEC (Centri di esame approvati) che nelle RAV (Sedi RAV approvate), a tutti i candidati verrà assegnato un numero da 1 a 4 (da 1 a 8 nel caso dei Class Award e delle Presentation Classes [Lezioni di presentazione] Grades 6–7). Sebbene i numeri debbano essere sufficientemente grandi e chiari affinché siano ben visibili per l'examiner, le dimensioni precise possono variare in base all'età dei candidati.

I candidati che si presentano ai Graded Examinations (Primary in Dance – Grade 8) possono ancora indossare badge o fiondi rosa, blu, bianchi e gialli, ma devono indossarli in aggiunta ai numeri assegnati loro, oppure come alternativa possono indossare numeri colorati.

Abbiamo già ricevuto alcuni feedback da insegnanti preoccupati per questo cambiamento. I numeri vengono utilizzati da molti anni per i Vocational Graded Exams, i Class Awards e più recentemente per i Solo Performance Awards, pertanto il loro impiego non rappresenta una novità. Sia i numeri che i colori possono essere fissati al body o le t-shirt dei candidati tramite qualsiasi metodo adatto, come spille da balia, tessuto termoadesivo, uncinelli o velcro. Qualora fosse un problema fissare i numeri sia sulla parte anteriore che su quella posteriore, gli examiners accetteranno gruppi in cui i numeri sono fissati solo sulla parte anteriore.

Questa modifica è stata apportata per agevolare l'organizzazione dei candidati nel giorno dell'esame, pertanto prevediamo che i vantaggi di questa nuova direttiva divengano maggiormente evidenti allorché gli insegnanti troveranno sempre più conveniente il nuovo modello di esame a "doppio giro" e programmeranno diversi tipi di esame e Award insieme. Tuttavia, naturalmente continueremo a tenere sotto controllo questa modifica.

Moduli per la scelta della musica

I moduli sono ora disponibili on-line:

www.rad.org.uk/achieve/exams/more-information/forms

L'uso di tali moduli è opzionale, ad eccezione di quando i candidati Graded si presentano in una RAV, dove il loro impiego sarà necessario affinché il pianista o l'addetto all'uso del CD conoscano le opzioni musicali scelte dai candidati.

Passo Running Waltz

Il passo **Running Waltz** viene introdotto per la prima volta con l'esercizio **Transfer of Weight** (Trasferimento del peso) del Grade 2 e continua ad essere adottato nei livelli successivi.

Il feedback degli examiner indica che il dettaglio e la giusta qualità del movimento non sempre sono pienamente compresi. Parte della difficoltà di questo passo è probabilmente dovuta al modo in cui è descritto quando viene insegnato ai candidati. Talvolta, gli insegnanti danno importanza alle parole GIÙ-SU-SU o GIÙ-SU-GIÙ. Queste parole si riferiscono alla posizione dei piedi e se fraintese possono portare ad un movimento errato.

Una volta che la gamba che lavora completamente estesa inizia il movimento, il piede viene abbassato, punta tacco, con una gamba piegata. Durante il secondo passo del movimento, il tallone è lievemente sollevato dal pavimento, con una gamba piegata.

Anche il terzo passo viene eseguito con una gamba piegata e il tallone lievemente sollevato dal pavimento, ma il peso viene lievemente portato verso il tallone per permettere alla gamba e al piede che lavorano di estendersi completamente, così da ripetere il movimento iniziando con l'altra gamba.

Riepilogo dei punti chiave per raggiungere un dettaglio e una qualità accurati nel **passo Running Waltz**:

- deve essere mostrato un turnout naturale costante
- prima del primo passo la gamba e il piede che lavorano sono completamente estesi
- tutti e tre i passi vengono eseguiti con le ginocchia piegate
- la qualità del movimento è fluida, con un sollevamento e un abbassamento **appena evidenti**
- i passi sono lunghi e contemplano lo spostamento
- il primo passo è il più lungo
- anche il secondo e il terzo passo sono lunghi, ma meno rispetto al primo.



Foto: Elliott Franks

Solo Seal Award – Da aprile 2014 a marzo 2015

Australia

Shannon Brooks
Tahlia Downey
Tia Hockey
Carina Roberts
Paige Rochester
Alicia Townsend

Messico

Lucia Figueroa
Karla Reategui

Nuova Zelanda
Thealysa Ng
Katherine Turner

Sud Africa

Darragh Hourrides
Kathleen Videira

USA

Genevieve Waldorf

Commissione esaminatrice

Porgiamo un caloroso benvenuto ai sette nuovi examiners che hanno completato la formazione e sono entrati a far parte della Commissione esaminatrice:

Karen Harris (Regno Unito)
Emily Koschyk (Germania)
Loretta Lachner (Canada)
Sophia Leong (Canada)
Nicola Mueller-Williams (Germania)
Maria Rowland (Regno Unito)
Rachael Tarchuk (Canada)

Salutiamo con affetto e ringraziamo sinceramente i nove examiners che sono andati in pensione o hanno presentato le dimissioni durante la seconda metà del 2014 o l'inizio del 2015. Arrivederci e buona fortuna a:

Jadwiga Antony (Lussemburgo)
Janet Burgess (Regno Unito)
John Byrne (Australia)
Valerie Hitchen (Regno Unito)
Janet Palmer (Regno Unito)
Gillian Quinn (Regno Unito)
Elaine Rea (Regno Unito)
Patricia Saill (Australia)
Benita Whalley (Australia)

Examinations department presso la sede centrale RAD

A ottobre 2014 abbiamo dato il benvenuto a **Lillian Doleman** (Examinations Resources Administrator) e **Katharine Christopher** (Examinations Business and Customer Services Administrator) nel Department.

Da febbraio 2015, il ruolo di International Officer è ricoperto da **Kirsty Yeung** mentre **Joanna Pigeon** è in maternità e nello stesso periodo il ruolo di Examination Operations Administrator è ricoperto da **Cecilia Matteucci**.

Examinations Operations and Communications Manager **Harriet Grant** entrerà in maternità a partire da giugno 2015 ed è attualmente in corso la ricerca di una persona che ricopra questo ruolo.



Foto: Graham Read

UK headquarters

Royal Academy of Dance
Examinations Department
36 Battersea Square
London SW11 3RA
exams@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8000 / f: +44 (0)20 7924 2311
www.rad.org.uk

Director of Examinations

Dr Andrew McBirnie
amcbirnie@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8088

Chair of the Panel of Examiners and Head of Syllabus Development

Paula Hunt
phunt@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8057

Examinations Results Quality Assurance Manager

Lynne Bradley
lbradley@rad.org.uk / t: +44 (0)1608 676109

Examinations Business and Customer Service Manager

Louise Marshall
lmarshall@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8037

Examinations Operations and Communications Manager

Maternity cover to be confirmed

Examinations Results Manager

Mark Rogers
mrogers@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8055

Examinations Resources Manager

Sara-Jane Mulryan
sjmulryan@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8006

Examinations Officer (London, Middlesex and UK Specials)

Sandra Elphinston
selphinston@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8056

Examinations Officer (UK Vocational Graded)

Brenda Strong
bstrong@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8008

Examinations Officer (International)

Kirsty Yeung
kyeung@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8007

Examinations Business and Customer Service Administrator

Katharine Christopher
kchristopher@rad.org.uk / +44 (0)20 7326 8057

Examinations Operations Administrator

Cecilia Matteucci
cmatteucci@rad.org.uk / +44 (0)20 7326 8909

Examinations Resources Administrator

Lillian Doleman
ldoleman@rad.org.uk / +44 (0)20 7326 8058

Examinations Results Officer

Monica Camara
mcamara@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8050

Examinations Data Processing Supervisor

Andrew Milton
amilton@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8906

UK – Regional Offices**Scotland**

Regional Manager: Jennifer MacFarlane
jmacfarlane@rad.org.uk / t: +44 (0)1314 455 455

Northern England

Regional Manager: Debbie White
dwhite@rad.org.uk / t: +44 (0)1325 717 888

Midlands and East of England

Regional Manager: Léonie Locke
llocke@rad.org.uk / t: +44 (0)7554 457260

South West England, Wales & Channel Islands

Regional Manager: Claire Marks
cmarks@rad.org.uk / t: +44 (0)1984 667533 / m: +44 (0)7554 457258
/ f: +44 (0)1490 460594

South East England

Regional Manager: Sue Morice-Jones
smorice-jones@rad.org.uk / t: +44 (0)1634 305 573

Northern Ireland

Examinations Area Organiser: Millicent Brown
mbrown@rad.org.uk / t: +44 (0)289 042 5187

International Offices**Australia & Papua New Guinea**

Examinations & Training Manager: Kathryn Hughes
khughes@rad.org.au / t: +61 2 9380 1908 / f: +61 2 9360 6677
www.rad.org.au

Benelux and France

Royal Academy of Dance Asbl
National Director: Jacqueline Spence
RAD-Benelux@pt.lu / t: +352 787225 / f: +352 787217
RAD-France@pt.lu / www.rad.lu

Bermuda

Examinations Officer (International): Kirsty Yeung
kyeung@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8007 / f: +44 (0)20 7924 2311

Brazil, Peru, Ecuador, Chile & Venezuela

Royal Academy of Dance Brasil Ltda
National Director: Maria do Carmo de Kenny
mckenny@royalacademyofdance.com.br / t/f: +55 19 3892 3985
www.royalacademyofdance.com.br

Brunei

Examinations Officer (International): Kirsty Yeung
kyeung@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8007 / f: +44 (0)20 7924 2311

Canada

Graded Examinations: Cindy Kirsch
ckirsch@radcanada.org / t: +1 416 489 2813 ext. 234
Vocational Graded Examinations: Lenore Orantia
lorantia@radcanada.org / t: +1 416 489 2813 ext. 225
info@radcanada.org / t: +1 416 489 2813 / f: +1 416 489 3222
www.radcanada.org

Caribbean (Jamaica, Guadeloupe, Bahamas, Trinidad and Tobago, Barbados, St Lucia, Antigua and Aruba)

National Manager: Diane C Bernard
dianebernard@rad.org.jm / t/f: +1 876 755 0612

China

RAD China (General Enquires)
radchina@hotmail.com / t: 86 21 63463675 / f: 86 21 6513 7188
Professor Ting Tina Chen, Chief Representative RAD China
leeandtina@hotmail.com / t: 86 21 6346 3675
Miss Judy Gu, Chief Officer (RAD China)
radchina@hotmail.com / t: 86 21 63463675 / f: 86 21 6513 7188
RAD Shanghai (Exams): Miss Ying Wang, Shanghai & Eastern China
w_y_1957@hotmail.com / t: 86 21 62483326
RAD Beijing (Exams & CPD): Miss Lu Sha (Rose) Xu, Beijing & North
East China
609869679@qq.com / t: 86 138 1071 7071

Cyprus

National Manager: George Shantos
info@rad.com.cy / t: +357 99 477 887 / f: +357 24 818 351
www.rad.com.cy

Germany, Austria and Switzerland

National Director: Horst Vollmer
Examinations Officer: Markus Thié
Royal Academy of Dance gGmbH
pruefung@royalacademyofdance.de / t: +49 (0)30 39 40 466 60 /
f: +49 (0)30 39 40 466 69
www.royalacademyofdance.de

Ghana

Examinations Officer (International): Kirsty Yeung
kyeung@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8007 / f: +44 (0)20 7924 2311

Greece

The British Council
RAD Representative: Veta Anastasopoulou
rad@britishcouncil.gr / t: +30 210 364 3691 / f: +30 210 363 0332

Hong Kong

Hong Kong Examinations & Assessment Authority
International and Professional Examinations Division
RAD Representative: George Pang
ie7@hkeaa.edu.hk / t: +852 3628-8787/3628-8750 (Direct)/
f: +852 3628 8790

Indonesia

Yayasan Royal Academy of Dance Indonesia
National Director: Lala Salendu
radindonesia@cbn.net.id / t: +62 21 75 90 93 63 / f: +62 21 75 90 93 70

Ireland

National Manager: Beverley Dinsmore
bdinsmore@rad.ie / t: (353) 419 811 915

Israel

Royal Academy of Dance Israel
National Manager: Gali Zamir
gali@rad.org.il / t: +972 52 334838 / f: +972 77 4702124

Italy

Royal Academy of Dance Srl
National Director: Manuela De Luca
info@raditaly.it / t: +39 0461 985 055 / f: +39 0461 985 054
www.raditaly.it

Japan

National Director: Noriko Kobayashi
radjapan@nifty.com / t: +81 3 3987 3750 / f: +81 3 3987 3649

Jordan

Examinations Officer (International): Kirsty Yeung
kyeung@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8007 / f: +44 (0)20 7924 2311

Kuwait

Examinations Officer (International): Kirsty Yeung
kyeung@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8007 / f: +44 (0)20 7924 2311

Lebanon

Examinations Officer (International): Kirsty Yeung
kyeung@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8007 / f: +44 (0)20 7924 2311

Macau

Examinations Officer (International): Kirsty Yeung
kyeung@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8007 / f: +44 (0)20 7924 2311

Malaysia

RAD Dancing (Malaysia) Sdn Bhd
National Director: Selvee Murugiah
radmalaysia33@gmail.com / t: +6 016 4979 094 / f: +6 003 2276 0052

Malta

National Manager: Sandra Mifsud
smifsud@rad.org.uk / t: (356) 7993 8584
www.rad.org.mt

Mexico, El Salvador, Honduras, Costa Rica, Guatemala, Panama

Royal Academy of Dance de Mexico AC
National Director: Julieta Navarro
radmexju@prodigy.net.mx / t: +55 5360 2700 / f: +52 55 5373 4069

New Zealand

National Director: Janet Taylor
info@rad.org.nz / t: +64 4 382 8924 / f: +64 4 382 8200
www.rad.org.nz

Norway, Sweden & Denmark

National Manager: Karina Lund
klund@royalacademyofdance.no / t: +47 95920812
www.royalacademyofdance.no

Philippines

The British Council
RAD Representative: Lauren Ann Pascua
lauren.pascua@britishcouncil.org.ph / t: +63 (2) 9141011-14 ext 147 /
f: +63 (2) 6373231
www.britishcouncil.org.ph

Portugal

National Director: Margarida Sa Fialho
radportugal@rad.org.pt / t/f: +351 21 383 1849

Serbia

Examinations Officer (International): Kirsty Yeung
kyeung@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8007 / f: +44 (0)20 7924 2311

Singapore

Royal Academy of Dance Singapore
National Director: Mona Lim
mona.lim@rad.sg / t: +65 6762 8993 / f: +65 6762 4031
www.rad.sg

South Africa, Botswana, Kenya, Mauritius, Mozambique, Namibia, Swaziland & Zimbabwe

AEC Tour Co-ordinator: Lorraine Redmayne
lredmayne@rad.org.za / t: +27 (0)11 887 0459
RAV Tour Co-ordinator: Idalina Lume
ilume@rad.org.za / t: +27 (0)11 887 0459
info@rad.org.za / www.rad.org.za

South Asia (Bangladesh, Bhutan, India, Maldives, Nepal, Pakistan, Sri Lanka)

Royal Academy of Dance, South Asia
National Manager: Ranmali Mirchandani
radsouthasia@gmail.com / t: +94 777 349399

South Korea

RAD Representative: Hyun Joo Ham
hjradkr@msn.com / t/f: +82 2 532 1910
www.radkorea.org

Spain, Andorra & Gibraltar

Royal Academy of Dance SL
National Director: Maria José Antón
info@rad.org.es / t: +34 977 34 24 89 / t/f: +34 977 34 19 35
www.rad.org.es

Taiwan

National Manager: Shu-Yu Lin
linshuyu82@hotmail.com / t: +886 22 871 5615 / f: +886 22 874 7783
www.rad.org.tw

Thailand

RAD Dancing (Thailand) Co Ltd
National Director: Glenn van der Hoff
info@radthailand.org / t: +6653 274841 / m: +668 51564 562
www.radthailand.org

Turkey

The British Council
RAD Representative: Merve Kalyoncu
merve.kalyoncu@britishcouncil.org.tr / t: +90 212 355 56 26 – 355 56 57
RAD Representative: Ekrem Tünge Denizmen
Tunge.Denizmen@britishcouncil.org.tr / t: +90 (0) 212 355 5663

United Arab Emirates, Bahrain, Qatar & Oman

The British Council
RAD Representative: Jane Atieno
Jane.Atieno@ae.britishcouncil.org / t: + 971 4 3135553 /
f: + 971 4 3370703
www.britishcouncil.ae/en

United States of America

National Director: Patti Ashby
info@radusa.org / t: +1 414 747 9060 / f: +1 414 747 9062
www.radusa.org

Make it your own!

Style #13520 worn by Christabel Leung



MONDOR

ROYAL ACADEMY OF
DANCE
LICENSED PRODUCT