

**Celebrazione dell'esperienza:
ricordi di RAD Examiners
(esaminatori RAD)
di lunga esperienza**

Il punto di vista di un Examiner:
studenti disabili

Il nuovo Repertoire Syllabus



Focus on Exams Numero 3 2015

Examinations Department
36 Battersea Square
London SW11 3RA
United Kingdom

Tel: +44 (0)20 7326 8000
Fax: +44 (0)20 7924 2311
E-mail: exams@rad.org.uk

www.rad.org.uk/examinations
www.rad.org.uk
www.radenterprises.co.uk
www.radeducation.org.uk
www.stepintodance.org

@RADheadquarters
/RoyalAcademyofDance

Design serie originale: Consider This
Design (versione inglese): Nandita Dutta
Traduzioni in altre lingue e composizione tipografica: ITR
Stampa: Harlequin Print Group
Foto di copertina: Elliott Franks

Focus on Exams è pubblicato dalla Royal Academy of Dance, ente non profit registrato in Inghilterra e Galles N. 312826 da parte del Gruppo mondiale Royal Academy of Dance. I dati di contatto degli uffici del RAD Group sono reperibili alle pagine 8 e 9. Numero partita IVA: GB 603 1763 71

ROYAL ACADEMY OF DANCE, RAD, RAD PRE-PRIMARY IN DANCE, RAD PRIMARY IN DANCE e SILVER SWANS sono marchi registrati® della Royal Academy of Dance. RAD INTERMEDIATE FOUNDATION, RAD INTERMEDIATE, RAD ADVANCED FOUNDATION, RAD ADVANCED 1, RAD ADVANCED 2, RAD CLASS AWARD, RAD SOLO PERFORMANCE AWARD, DANCE TO YOUR OWN TUNE, CBTS e KARSAVINA SYLLABUS sono marchi non registrati™ della Royal Academy of Dance. L'uso o l'abuso dei marchi o di qualsiasi altro contenuto della presente pubblicazione, senza la previa autorizzazione scritta da parte della Royal Academy of Dance, è severamente vietato.

I Registered Teachers (insegnanti registrati) possono utilizzare un marchio collettivo specifico che garantisce loro riconoscimento: Royal Academy of Dance Registered Teachers®

La riproduzione completa o parziale del presente documento senza il consenso scritto è severamente vietata. La Royal Academy of Dance® è registrata come ente non profit in Inghilterra e Galles N. 312826.

Benvenuti a *Focus on Exams*, la pubblicazione RAD interamente dedicata agli esami.

A settembre si è tenuta a Londra la Genée International Ballet Competition. Complimenti a tutti coloro che hanno partecipato. Siamo impazienti di vedere cosa ha in serbo per voi il futuro. Ricordate che per partecipare alla Genée, occorre avere superato Advanced 2 con Distinction (Menzione).

In seguito alla presentazione dei nuovi syllabi per maschi di Advanced 1 e 2 e al completamento di un progetto di 11 anni dedicato alla revisione dei Graded e Vocational Graded Syllabi, il team artistico si è impegnato in una nuova sfida: creare un nuovo syllabus basato su repertorio. Per ulteriori aggiornamenti, consultare l'articolo a pagina 4 e i canali di comunicazione della RAD.

Siamo fortunati ad avere una commissione esaminatrice internazionale scrupolosa ed esperta. In questo numero di *Focus on Exams*, tre dei nostri Examiners con la più lunga esperienza condividono con noi alcuni dei loro ricordi ed esperienze e ci forniscono il loro punto di vista sul mondo degli esami RAD in continua evoluzione.

Inviatemi i vostri commenti tramite exams@rad.org.uk. Siamo sempre felici di ricevere feedback su qualsiasi aspetto degli esami della RAD!

Dott. Andrew McBirnie
Direttore degli esami



Solo Seal Examination

L'Examinations Board (Commissione esaminatrice) è lieta di annunciare che il Solo Seal è ora riconosciuto dall'Ofqual (Ufficio dell'autorità di regolamentazione delle qualifiche e degli esami) nell'ambito del Qualifications and Credit Framework (QCF, Quadro delle qualifiche e dei crediti).

La nuova qualifica vale 24 crediti per il Level 5 ed è inclusa nel Register of Regulated Qualifications (Registro dei titoli regolamentati) con il titolo e il numero di qualifica seguenti:

601/6060/3 RAD Level 5 Certificate in Vocational Graded Examination in Dance: Solo Seal (QCF)

L'entrata in vigore è avvenuta il 1° luglio e pertanto a partire da questa data i Solo Seal vengono riconosciuti come versione regolamentata della qualifica. Il design del nuovo certificato è più conforme agli altri esami vocational graded e include i loghi delle autorità di regolamentazione.

In questo modo si completa il nostro progetto di collocare nel Register tutte le qualifiche offerte dalla commissione esaminatrice, considerate da Ofqual come titoli regolamentati. Il progetto è stato formalmente riconosciuto per il Primary in Dance Examination, il Solo Performance Award ai livelli Grades 1-5 e il Solo Seal.

Come per il Grade 8, non potremo più fare riferimento al Solo Seal come ad un "Award" per evitare conflitti con la terminologia dei titoli del QCF. D'ora in avanti verrà chiamato Solo Seal Examination o soltanto Solo Seal.



Foto: Graham Read



Foto: Elliott Franks

Musica negli esami – linee guida aggiuntive

Adesso che è possibile utilizzare musica registrata negli esami fino al Grade 8 incluso, è di fondamentale importanza che venga tenuto in considerazione il consiglio seguente. Abbiamo ricevuto il feedback degli Examiners, i quali hanno riportato che nei casi in cui queste linee guida non sono state seguite, vi è stato un impatto negativo sull'esecuzione dei candidati, che risultavano distratti.

Consigliamo vivamente che gli insegnanti NON si occupino né di utilizzare il lettore CD, né di suonare il pianoforte durante gli esami. Tuttavia, secondo quanto specificato nel documento Examinations Information, Rules and Regulations (Informazioni, regole e normative relative agli esami), sezione 4.7.9:

Se gli insegnanti non sono in grado di ingaggiare un'altra persona che svolga queste funzioni, per non distrarre i candidati si consiglia di attenersi alle linee guida seguenti:

- utilizzare un divisorio che separi lo spazio scenico dall'addetto al funzionamento dello stereo;
- l'insegnante deve sedere con le spalle rivolte all'area di svolgimento dell'esame e non avere alcun contatto visivo con i candidati;
- i candidati devono aver compreso in anticipo che sarà l'Examiner a condurre l'esame e che l'insegnante non assisterà in alcun momento.

Sebbene si tratti di linee guida e non di requisiti, abbiamo avuto modo di notare che laddove queste non vengono seguite l'impatto sull'esecuzione dei candidati risulta negativo.

Se negli esami vengono utilizzati apparecchi per la riproduzione della musica, come lettori CD, lettori MP3 o altoparlanti, è necessario che la qualità dell'audio e del volume vengano testati prima dell'inizio dell'esame.

L'addetto al funzionamento dell'apparecchio di riproduzione della musica deve sapere in che modo funziona l'apparecchio e conoscere i numeri corretti dei brani corrispondenti alle scelte musicali dei candidati. Sono inclusi i vocational graded examinations, dove il pianista passerà dal pianoforte all'impiego del CD per le variazioni.

Negli AEC (Centri di esame approvati) dove un insegnante ospita altri insegnanti, devono essere previsti cinque minuti tra i gruppi di esame di ogni insegnante, affinché sia l'Examiner che l'addetto al funzionamento dello stereo possano accertarsi che tutto sia pronto per il successivo gruppo di candidati.

Laddove si utilizzi una combinazione di musica dal vivo e musica registrata, il lettore CD dovrà essere adoperato dal pianista; nessun'altra persona potrà accedere alla sala d'esame per svolgere questo ruolo.

CD per i Grades 6–8

In seguito ad un'attenta revisione e analisi del feedback ricevuto dagli insegnanti e per allinearci con il nuovo syllabus fino al Grade 5, ai candidati che si iscrivono agli esami Grade 6, 7 e 8 e alle lezioni di presentazione offriamo ora la possibilità di utilizzare un CD al posto dell'accompagnamento con il pianoforte dal vivo.

Come per tutti i livelli di esame, se gli insegnanti e i candidati lo preferiscono è ancora possibile utilizzare un pianista. Laddove possibile, incoraggiamo questa scelta, poiché riteniamo che sia utile per i candidati sperimentare la danza con musica dal vivo e, in particolare, che a questo livello l'interazione del ballerino con il musicista possa portare a migliori risultati artistici. Ciò nonostante, comprendiamo che in alcune circostanze non sia possibile avere a disposizione questa risorsa e pertanto offriamo questa opportunità per dare la possibilità al maggior numero di candidati possibile di avere accesso agli esami.

I candidati e gli addetti al funzionamento dello stereo devono sapere che alcuni brani del CD ufficiale della musica al pianoforte prevedono un'introduzione parlata.

Età minime

La nuova direttiva sulle età minime è ora ben consolidata e siamo estremamente grati a tutti gli insegnanti che hanno apportato le modifiche necessarie al proprio insegnamento e alle iscrizioni agli esami per conformarsi alla direttiva.

Sebbene la questione continui ad essere fonte di disaccordo per alcuni, stiamo comunque iniziando ad osservarne i vantaggi. I candidati che sono preparati e vengono iscritti agli esami nella fase di sviluppo appropriata hanno molte più opportunità di riuscire. Nelle rare occasioni in cui i candidati continuano ad essere iscritti in età troppo precoce, gli Examiners lamentano serie preoccupazioni sui possibili danni fisici ed emotivi causati dall'insegnamento di un lavoro inadatto, oltre alla tristezza dei candidati stessi dovuta ai voti bassi che inevitabilmente devono essere loro assegnati.



Foto: Elliott Franks

Siamo consapevoli del fatto che vi saranno sempre delle eccezioni a quella che per necessità deve essere una regola "generica" applicata equamente e coerentemente da tutta la commissione, pertanto prenderemo in considerazione le eventuali richieste di esenzione. Tuttavia, gli insegnanti adesso devono organizzare i propri programmi di insegnamento e d'esame in base alla direttiva attuale, definita nella sezione 4.1 del documento *Examinations Information, Rules and Regulations*.

Preparazione dei gruppi di tre o quattro candidati

È nostro desiderio chiarire la procedura prevista per i graded examinations e i class awards nei casi in cui vi siano gruppi di tre o quattro candidati e l'esercizio preveda l'esecuzione a coppie.

Siamo consapevoli del fatto che, per i gruppi di tre o quattro candidati, molti insegnanti organizzano gli studenti con molta attenzione, pertanto gli Examiners sono stati avvisati di accettare i gruppi preparati dall'insegnante.

Gli Examiners pronunceranno il nome dell'esercizio, quindi i candidati dovranno correre nelle rispettive posizioni iniziali affinché gli Examiners possano comprendere chiaramente quali sono le coppie che danzeranno. In tal modo, l'esame potrà svolgersi senza problemi, in quanto i candidati solitamente si preparano molto rapidamente, consentendo agli Examiners di procedere entro i tempi previsti.

Per evitare incomprensioni, è possibile che gli Examiners si rivolgano agli insegnanti prima dell'inizio della giornata così da verificare che abbiano organizzato le coppie e, per i gruppi da tre, chi danzerà singolarmente.

Gli insegnanti potrebbero preparare delle note brevi e chiare per l'Examiner, in modo che sappia quali candidati danzeranno in coppia o singolarmente. Se durante l'esame i candidati dovessero avere difficoltà a ricordare con chi devono danzare, l'Examiner farà riferimento a queste note. Se invece i gruppi non sono stati preparati in anticipo, gli Examiners saranno più che felici di organizzarli.

Per i vocational graded examinations, è sempre l'Examiner a decidere quali candidati danzano insieme (laddove indicato dal syllabus).

Erogazione degli esami

Il nuovo modello di erogazione degli esami è in vigore da gennaio. Adesso, gli insegnanti hanno la possibilità di iscrivere i candidati di qualsiasi livello di esame (graded o vocational graded) presso qualsiasi sede, sia presso la propria scuola (AEC) che presso una sede fornita dalla RAD (RAV, Sede RAD approvata). Ci auguriamo che gli insegnanti stiano cominciando ad apprezzare queste opzioni aggiuntive.

Qualora gli insegnanti non abbiano sufficienti candidati per soddisfare il requisito di durata minima, abbiano difficoltà a reperire un pianista o problemi di disponibilità di uno studio, possono iscrivere i propri candidati presso una RAV.

Repertoire syllabus

Con la recente presentazione di Advanced 1 & 2 per i maschi abbiamo completato la revisione finale prevista dei syllabi graded e vocational graded della RAD; sarete quindi lieti di sapere che per quanto riguarda gli aggiornamenti dei syllabi per il momento abbiamo terminato il lavoro.

Tuttavia, in qualità di leader mondiale nella didattica e la formazione nella danza, non possiamo permetterci di prenderci pause e dunque abbiamo rivolto l'attenzione ad un nuovo progetto. Negli ultimi anni la danza ha assistito a una grande rinascita, in particolare le lezioni per adulti, che si tratti di danza classica, contemporanea o jazz, sono sempre più popolari e richieste. Riteniamo che sia il momento giusto per la RAD di creare una gamma di prodotti che soddisfi le diverse esigenze di questo mercato, dagli adolescenti fino agli adulti più maturi, dai principianti assoluti a coloro che tornano alla danza dopo molti anni e qualsiasi esigenza intermedia.

Abbiamo quindi iniziato a lavorare su questo tipo di progetto, un nuovo syllabus basato sul repertorio della danza classica conosciuto e amato, e abbiamo iniziato a sperimentare l'insegnamento e la valutazione di questo lavoro con RAD Registered Teacher di tutto il mondo.

Nuovo syllabus Advanced 1 e 2 per maschi

Il nuovo syllabus, presentato a maggio, verrà adottato negli esami a partire da gennaio 2016. Da quella data, il precedente lavoro di Advanced 1 e 2 per maschi cesserà di essere utilizzato per gli esami.

Si noti inoltre che il nuovo sistema di valutazione è in linea con il nuovo syllabus per femmine, in cui per ogni singolo componente è necessario un punteggio minimo di 4 ai fini del superamento dell'esame.

Pubblicazioni dei syllabi

Ricordiamo che sul nostro sito Web è disponibile un riepilogo delle modifiche apportate alle pubblicazioni relative a syllabi e libro musicale:

www.rad.org.uk/achieve/exams/what-we-do/syllabus-updates



Foto: per gentile concessione di Paula Hunt

Riconoscimenti per Paula Hunt e Lynn Wallis

Siamo lieti di annunciare che Paula Hunt (in basso a sinistra), Presidente della commissione esaminatrice e Responsabile dello sviluppo dei syllabi, è ora membro dell'Ordine al Merito della Nuova Zelanda, come di recente annunciato nell'ambito della Queen's Birthday Honours List. Congratulazioni a Paula per questo risultato assolutamente meritato.

Il 13 giugno 2015, nell'ambito della Queen's Honours List, Lynn Wallis (in basso), Direttore artistico della RAD, è stata insignita dell'OBE (Order of the British Empire, Ordine dell'Impero Britannico) per i servizi resi alla danza. Al momento della consegna del riconoscimento, Lynn ha detto: "Mi sento incredibilmente onorata ed estremamente emozionata."



Foto: David Tett

Celebrazione dell'esperienza

Abbiamo parlato con tre dei nostri Examiners con maggiore esperienza, **June Christian**, **Yvonne Oldaker** e **Joy Ransley** ai quali abbiamo chiesto di condividere alcune delle loro esperienze. Sia June che Joy hanno di recente festeggiato i loro straordinari 50 anni nella commissione, mentre Yvonne li festeggerà l'anno prossimo.

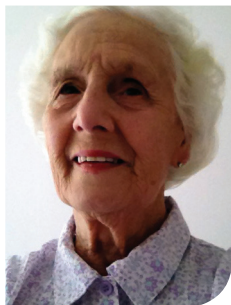
Il ruolo di RAD Examiner è cambiato da quando ha iniziato ad esaminare i candidati? Può descrivere alcuni dei cambiamenti?

June: Molto rapidamente direi: no! L'Examiner è sempre alla ricerca delle stesse cose: mettere i candidati a proprio agio e garantire il regolare svolgimento degli esami.

Nei tour d'esame, gli Examiners dovevano indossare cappello e guanti. Ricordo che mi dissero che anche solo il modo in cui si appoggia la borsa sul tavolo doveva essere "appropriato"! Fino agli anni '70 non potevamo indossare pantaloni ed è stato un sollievo poi poterlo fare, infatti quando viaggi è molto più pratico indossare dei pantaloni.

Ci sono stati molti cambiamenti amministrativi, ma il nucleo del ruolo rimane immutato.

Yvonne: Il ruolo non è cambiato molto, nel senso che ancora oggi cerchiamo di mettere a proprio agio i candidati affinché possano mostrarci il loro meglio. I syllabi sono cambiati tre volte durante il mio mandato e ciascuno di essi alla fine si è dimostrato un miglioramento! Quando ho iniziato il mio lavoro di Examiner, analizzavamo un solo candidato per volta, poi due e adesso fino a quattro.



Da sinistra a destra: June Christian, Yvonne Oldaker e Joy Ransley

Joy: Inevitabilmente siamo tutti soggetti ai cambiamenti che avvengono nel mondo che ci circonda, ma al tempo stesso, il nostro ruolo rimane quello di un "valutatore" che assegna un punteggio al lavoro presentato. Questo non cambierà mai. La situazione certamente è molto più rilassata rispetto a 50 anni fa, ma persiste comunque l'atmosfera solenne (sia per il candidato che per l'Examiner) che caratterizza qualsiasi esame.

Ha sostenuto degli esami RAD? Può descrivere le sue esperienze?

June: Sì, ho sostenuto i livelli Grades 1-4. Ricordo che indossavo una tunica bianca e che la mia insegnante di danza americana ci disse che se fossimo state brave ci avrebbe dato dei dolci, eravamo in tempo di guerra ed era in vigore il razionamento quindi fu un vero incentivo! Tuttavia non ricordo molto degli esami in sé.

Yvonne: Sì, ho sostenuto gli esami RAD presso la Hammond School con Betty Hassall. Se non fosse stato per lei, oggi non sarei qui. Un insegnante stimolante è fondamentale.

Qual è la sua esperienza più indimenticabile come RAD Examiner?

Yvonne: Ho trascorso molte giornate indimenticabili negli anni, ma questo è l'aneddoto più incredibile: un giorno, dopo un viaggio complicato, arrivai presso una piccola casa e fui condotta in un minuscolo seminterrato dove la giovane insegnante mi consegnò un lungo elenco degli assenti, tutti con le ossa fratturate. Ovviamente mi sembrò strano e glielo feci presente. L'insegnante chiarì: "È successo quando li abbiamo buttati fuori dalla finestra".

Vedendo il mio volto esterrefatto aggiunse: "Non glielo hanno detto? C'è stato un incendio alla scuola, ecco perché ci troviamo qui." Gli studenti e il pianista sono dovuti scappare dalla finestra!

Come se non bastasse, il pianista si è rotto la clavicola e quindi la scuola ha dovuto chiamare la pianista in pensione di 90 anni. La signora non aveva mai visto il syllabus prima né suonato un pianoforte elettrico! Inutile dire che la giornata d'esame fu piuttosto inusuale... Tornata in albergo, nessuno credette alla mia storia, finché la sera stessa non venne raccontata in TV: un piromane aveva appiccato il fuoco mentre i bambini stavano eseguendo i battements glissés!

Joy: Nella mia prima giornata d'esame, vomitai proprio nel bel mezzo di un esame di Grade 2! Senza tante cerimonie, utilizzai il "secchiello anti incendio" (pieno di sabbia in caso di incendio), mentre la pianista, molto cortesemente, chiese ai candidati di uscire. Rimase paralizzata, con l'aria sgomenta, finché la pianista non urlò loro semplicemente "Fuori!" Uscirono di corsa!

I ricordi sono impressi nella mia mente, ero assolutamente inorridita! Quando alcuni anni dopo tornai nella stessa scuola, vollero capire se il secchiello anti incendio fosse davvero necessario!

Tuttavia, nonostante ciò (e devo dire che mi servì davvero a capire che questa non era la mia strada!), iniziare come Examiner è la mia esperienza più indimenticabile, per il viaggio straordinario che stavo intraprendendo.

Può descrivere quali sono secondo lei i lati positivi e negativi della professione di RAD Examiner?

Yvonne: La parte che amo meno è quando sono costretta a stare negli alberghi vicino alle autostrade, perché mi piace poter passeggiare all'aperto!

Incontrare insegnanti e candidati di tutto il mondo è senz'altro il lato che preferisco dell'essere un Examiner: gli insegnanti di danza sono uno straordinario gruppo di persone. Mi piace ancora davvero tanto il lavoro, anche dopo così tanti anni!

June: I ricordi peggiori che ho degli esami sono le sale molto fredde! In passato gli esami si tenevano spesso nelle sale parrocchiali o in altri edifici senza riscaldamento. Adesso vediamo molti più candidati in condizioni di gran lunga più confortevoli e gli insegnanti sono estremamente gentili e si prendono cura di noi davvero nel migliore dei modi.

Svolgere il ruolo di esaminatore per un'organizzazione che opera a livello mondiale significa che è possibile avere esperienze estremamente eccitanti, ma anche snervanti. Nel 1967 mi recai in Israele proprio dopo la Guerra dei sei giorni e tutte le autorità avevano rafforzato le misure di sicurezza e la vigilanza, mentre ovviamente gli esami di danza classica si svolgevano regolarmente. Sono stata anche in Zimbabwe durante la guerra civile del 1964-79. Qui, l'organizzatore che conduceva l'auto mi disse: "Spero che non sia agitata perché ho con me la pistola." Inutile dire che ero meno preoccupata prima che me lo dicesse!

La parte che preferisco nella professione di Examiner è mettere i candidati a proprio agio e permettere loro di godere dell'esperienza dell'esame. Ricordo una volta una bambina che avrebbe dovuto sostenere l'esame di Primary. Stava facendo il diavolo a quattro fuori dalla stanza dell'esame e sua madre rincarava la dose facendo chiasso per farla entrare nella stanza! Alla fine andai fuori e parlai con loro, portai la bambina nella stanza dell'esame e le parlai per calmarla. Finì col sostenere l'esame e uscì dalla stanza con un grande sorriso stampato sul viso.

Presenziare esami è molto simile in tutto il mondo. Gli scenari e le lingue sono diversi, ma osservare gli studenti, interagire con loro e vedere la gioia che provano a ballare è la medesima cosa indipendentemente dal paese in cui stai lavorando!

Joy: Mi è sempre piaciuto interagire con i candidati, in particolare con quelli apparentemente più nervosi. È una sfida riuscire a metterli a loro agio affinché tutti possano riuscire al meglio.

Quello che non sempre apprezzo sono i lunghi periodi lontano da casa e dalla famiglia! Ma mi è piaciuto ogni paese che ho visitato e non ringrazierò mai abbastanza gli insegnanti e gli organizzatori per la loro gentilezza, attenzione e cura verso ogni minimo dettaglio. Grazie a tutti, la mia carriera di Examiner è stata davvero gradevole e fantastica.

Il punto di vista di un Examiner: studenti disabili

Recenti articoli apparsi su *Dance Gazette* e *The Daily Telegraph* hanno riportato quest'attenta risposta in merito ad una questione delicata da parte della RAD Examiner Vanessa Rendell.

Non molto tempo fa, ho presenziato agli esami presso una scuola che aveva alcuni candidati per i quali erano stati richiesti opportuni adeguamenti a causa di condizioni fisiche particolari. Naturalmente, nessun adeguamento doveva essere fatto al mio modo di assegnare punti. In seguito, l'insegnante mi rivelò che una candidata in particolare aveva difficoltà con il turnout. Riteneva che tali candidati avrebbero dovuto essere agevolati nell'assegnazione dei punti e che era "scandaloso" che la RAD discriminasse questo genere di candidati.

Fui piuttosto scioccata da questa accusa e anche abbastanza arrabbiata per il fatto che fosse giunta a tale conclusione. Spiegai all'insegnante che erano già in applicazione gli opportuni adeguamenti affinché l'Examiner potesse essere a conoscenza in anticipo di eventuali problemi e per garantire che avremmo fatto il possibile per aiutare a rendere migliore l'esperienza e a mettere a proprio agio il candidato, così che potesse lavorare al meglio delle proprie capacità. Dissi di ritenere che l'approccio della RAD fosse tutt'altro che discriminatorio, poiché prevede un sistema di assegnazione dei punti in cui tutti i candidati di tutto il mondo (indipendentemente dal luogo in cui si trovano, dal luogo da cui provengono o da quante lezioni praticano alla settimana) venivano valutati con gli stessi criteri, correttamente ed equamente.

Spiegai inoltre che il turnout costituisce una percentuale minima dei criteri di valutazione e anche se un candidato avesse difficoltà con il turnout, vi sono talmente tanti altri criteri che uno studente può essere incoraggiato a guadagnare punti che non potrebbe guadagnare con il turnout, ad esempio belle linee delle braccia, eccellente estensione delle gambe, espressione e comunicazione, un elenco infinito.

Venni via con una sensazione di tristezza dovuta all'impressione che al momento della pubblicazione dei risultati, i candidati mi avrebbero giudicato come l'Examiner che li aveva discriminati, anche se non era davvero così. In realtà, quella particolare candidata aveva più controllo del turnout di molti candidati per i quali non erano stati richiesti opportuni adeguamenti.

Leggendo l'articolo su Pollyanna¹, e in particolare il sottotitolo in cui si affermava che Pollyanna aveva ottenuto un punteggio più basso a causa della sua disabilità, mi rattristò pensare che la sua insegnante avesse potuto dirle che quello era il motivo. A Pollyanna non era stato assegnato un punteggio più basso, era stata valutata in base a ciò che era in grado di fare.

Personalmente credo che il 99% dei ballerini sia nato con una qualche "disabilità". Il restante 1% sono le Darcey Bussell del mondo! Tuttavia, molti di quelli che fanno parte del 99% hanno una fantastica carriera nella danza, poiché sono allenati a lavorare con i punti di forza e i limiti del proprio corpo, ai quali adattano la propria carriera.

Una volta ad una conferenza sulla psicologia degli insegnanti cui partecipai, il relatore ci chiese cosa desiderassimo come insegnanti di danza e tutti (tranne me) risposero di voler trovare la futura Darcey Bussell. Stentavo a crederci. Quei ballerini sono nati con uno straordinario talento naturale e come diceva la mia insegnante di danza "l'insegnamento è fatto per aiutare coloro che si trovano più in basso nella scala a risalire e raggiungere gli altri. Gli studenti capaci si formeranno da soli con la corretta guida."

Per me, si tratta di stimolare un senso di piacere e divertimento che arricchisca la vita dei miei studenti e che li aiuti ad essere i migliori ballerini possibile, con i propri punti di forza e i propri limiti fisici. Non si tratta di ottenere il 100%, bensì di raggiungere il proprio livello massimo e di godere del risultato. Chiaramente, Pollyanna era stata incredibilmente brava con i suoi limiti e avrebbe dovuto essere lodata per il suo risultato.

A chi potrebbe indirizzarsi un sistema di "para-danza"? Esistono tanti tipi di disabilità e sicuramente è meglio se incoraggiamo gli insegnanti a lavorare con ogni individuo, a rispondere alle loro esigenze e ad elogiare gli studenti per i propri punti di forza e risultati piuttosto che farli sentire inferiori per i propri difetti e punti deboli. La RAD offre i riconoscimenti per le lezioni, disponibili per tutti quei candidati per i quali l'insegnante ritiene che il sistema degli esami non sia adatto. Può trattarsi di un bambino disabile, ma in base alla mia esperienza spesso non è così. Si tratta principalmente di coloro che semplicemente non riescono a dedicare il tempo necessario a soddisfare quello che l'insegnante ritiene essere lo standard di esame.

L'anno scorso ho avuto l'esperienza più fantastica quando ho esaminato sette candidati per il riconoscimento della lezione del Grade 1, tutti con problemi comportamentali. Sarò onesta e ammetto di avere avuto un po' di dubbi su cosa aspettarmi, tuttavia è stata una delle più straordinarie esperienze della mia carriera di Examiner. Quei bambini erano stati chiaramente incoraggiati a gioire della danza ed era stato insegnato loro che non aveva importanza se tecnicamente non erano perfetti, fintanto che per loro era un piacere. L'atmosfera nella stanza era elettrizzante e credo che l'insegnante credesse quasi di doversi scusare per loro, ma non era davvero il caso, anzi, doveva essere lodata per il lavoro che aveva svolto.

Ritengo che la maggior parte delle persone disabili si sentirebbe trattata con superiorità se non venisse valutata nello stesso modo degli altri. Gli studenti disabili possono raggiungere uno standard superiore a quelli completamente abili che non lavorano al massimo delle proprie capacità.

Il mio accurato pensiero va a tutti quelli che sentono di avere un handicap che impedisce loro di inseguire il proprio sogno. Ritengo, tuttavia, che gli insegnanti abbiano bisogno di incoraggiamento e consigli sul modo in cui guidare i bambini con esigenze speciali, non cercare scuse e ripieghi, bensì aiutare i bambini e i giovani adulti ad amare la danza e a lavorare su ciò che hanno per ottenere il massimo, e, ancora più importante, a non confrontarsi con i compagni di corso. Spetta a noi in qualità di insegnanti guidare gli studenti nelle direzioni adatte a loro, sostenendo i loro punti di forza senza condannarne i difetti.

Insegno ad alcune deliziose studentesse che hanno difficoltà con il lavoro sulle punte e che pertanto non diventeranno mai delle ballerine. Non glielo direi apertamente, le incoraggerei a continuare il lavoro sulle punte, ma se volessero intraprendere una carriera nell'ambito della danza le indirizzerei verso uno stile di danza adatto al loro fisico. Sono così tante le opportunità. I bambini non sono stupidi, non hanno bisogno di sentirsi dire ciò che già sanno, ma lodarli per quello in cui sono bravi, alla fine li aiuta a fare la scelta giusta. Nel frattempo, è responsabilità dell'insegnante incoraggiare gli studenti a divertirsi e ad essere fieri dei propri risultati.

Da marzo a luglio 2015**Australia**

Paige Rochester

Canada

Isabella Cowles

Savannah Watson

Regno Unito

Natasha Watson

Joseph Edy

USA

Genevieve Waldorf



Foto: Graham Read

In memoriam

È con grande tristezza che annunciamo la scomparsa dell'Examiner malesiana Priscilla Teoh, avvenuta a giugno di quest'anno. Priscilla è stata Examiner per 24 anni ed era dotata di un'eleganza e una serenità professionale che sono state uno straordinario esempio del ruolo di ambasciatrice dei RAD Examiner.

Benvenuti

Porgiamo un caloroso benvenuto agli otto nuovi Examiners che hanno completato la formazione e sono entrati a far parte della Commissione esaminatrice:

Julia Barry (Australia)
 Helen Cooper (Australia)
 Jane Keen (Australia)
 Lucinde Lane (Cina)
 Adeline Leong (Malesia)
 Kristie Smee (Australia)
 Kerrie-Ann Smith (Australia)
 Kate Swainston (Regno Unito)

Examinations department presso la sede centrale RAD

Da giugno 2015, il ruolo di Examinations Operations Manager è ricoperto da **Elizabeth Hudson**, mentre l'Examinations Operations and Communications Manager, **Harriet Grant**, è in maternità.

L'Examinations Business and Customer Service Manager, **Louise Marshall**, ha iniziato la maternità a settembre 2015 e siamo lieti di dare il benvenuto a **Zoë Black**, che copre il ruolo di Examinations Customer Service Manager durante l'assenza di Louise.

Kirsty Yeung, Examinations Officer (internazionale), ha lasciato la RAD a settembre 2015 per trasferirsi a Glasgow. Ulteriori informazioni su questo ruolo saranno presto disponibili.



AT THE FOREFRONT

For over 80 years, Bloch has been at the forefront of innovation in dance footwear and apparel. We lead with passion to develop products that match the artistry and skill of elite dancers around the world.

WWW.BLOCH.COM.AU

PHOTOGRAPHY GEORGES ANTONI

BLOCH[®]
SINCE 1932