



Approfondimento sui Solo Performance Awards

Paul Doyle: il mio percorso di esaminatore

Introduzione alla coda *révérence* nel Solo Seal

Focus on Exams Numero 3 2017

Examinations Department
36 Battersea Square
London SW11 3RA
United Kingdom

Tel: +44 (0)20 7326 8000
fax: +44 (0)20 7924 2311
email: exams@rad.org.uk

www.rad.org.uk/examinations
www.rad.org.uk
www.radenterprises.co.uk
www.stepintodance.org

@RADheadquarters
/RoyalAcademyofDance
royalacademyofdance

Design serie originale: Consider This
Design (versione inglese): Nandita Dutta
Traduzioni in altre lingue e composizione tipografica: ITR
Stampa: Harlequin Print Group
Foto di copertina: Elliott Franks

Focus on Exams è pubblicato dalla Royal Academy of Dance, ente non profit registrato in Inghilterra e Galles N. 312826 da parte del Gruppo mondiale Royal Academy of Dance. I contatti degli uffici del RAD Group sono reperibili alle pagine 11-13.
Numero partita IVA: GB 603 1763 71

ROYAL ACADEMY OF DANCE, RAD, RAD PRE-PRIMARY IN DANCE, RAD PRIMARY IN DANCE e SILVER SWANS sono marchi registrati © della Royal Academy of Dance in varie giurisdizioni. RAD INTERMEDIATE FOUNDATION, RAD INTERMEDIATE, RAD ADVANCED FOUNDATION, RAD ADVANCED 1, RAD ADVANCED 2, RAD CLASS AWARD, RAD SOLO PERFORMANCE AWARD, DANCE TO YOUR OWN TUNE, CBTS e KARSAVINA SYLLABUS sono marchi non registrati™ della Royal Academy of Dance. L'uso o l'abuso dei marchi o di qualsiasi altro contenuto della presente pubblicazione, senza la previa autorizzazione scritta da parte della Royal Academy of Dance, è severamente vietato.

I Registered Teachers (insegnanti registrati) possono utilizzare un marchio collettivo specifico che garantisce loro riconoscimento: Royal Academy of Dance Registered Teachers®

La riproduzione completa o parziale del presente documento senza il consenso scritto è severamente vietata. La Royal Academy of Dance® è registrata come ente non profit in Inghilterra e Galles N. 312826.

Benvenuti a *Focus on Exams*, la pubblicazione RAD interamente dedicata agli esami.

In questo numero di *Focus on Exams*:

- le nostre notizie e note usuali
- approfondimento sui Solo Performance Awards
- Paul Doyle illustra il suo percorso per diventare esaminatore
- introduzione alla coda *révérence* nel Solo Seal

Per qualsiasi domanda sugli argomenti del presente numero di *Focus on Exams* o per qualsiasi altro feedback o questione da sottoporre all'Examinations Department, utilizzare l'indirizzo exams@rad.org.uk

Fateci conoscere la vostra esperienza con gli esami tramite il nostro sondaggio on-line all'indirizzo www.surveymonkey.com/r/examsfeedback

Grazie per il vostro continuo supporto agli esami RAD.

Dr Andrew McBirnie
Direttore degli esami



Introduzione alla coda *révérence* nel Solo Seal

Data la richiesta generale e il feedback da parte di examiner, studenti e insegnanti, a partire da gennaio 2018 nel Solo Seal verrà introdotta una coda *révérence* soggetta a valutazione.

In questo modo, il Solo Seal si allineerà alle altre valutazioni della RAD (che prevedono tutte una *révérence*) nel rispettare la tradizionale esecuzione del balletto classico. Inoltre, la coda *révérence* conferirà un senso di completezza all'esibizione e offrirà a insegnanti e candidati l'opportunità di inserire la propria coreografia nell'esame, oltre a stimolare i candidati a dimostrare ulteriormente la propria versatilità.

Tenete d'occhio e non perdetevi ulteriori aggiornamenti e informazioni!

Esami RAD sui social media

Ogni mese presentiamo sulle piattaforme di social media della RAD argomenti legati agli esami. La giornata dedicata ai social media non sarà più il venerdì ma il mercoledì, permettendoci di rispondere alle vostre domande più velocemente.

Il coinvolgimento con i nostri post sui social media sta crescendo sempre di più, per questo siamo costantemente alla ricerca di feedback e idee per i contenuti futuri. Tra gli argomenti recentemente trattati figurano i suggerimenti di un pianista RAD per gli esami, gli oggetti usati negli esami e gli "esami in numeri".

Non esitate a farci conoscere le vostre idee su argomenti che vorreste venissero trattati durante l'Exams Social Media Day (Giornata dei social media sugli esami)!



Nomi errati sui certificati

L'avviso seguente riguarda gli esami elaborati presso le sedi centrali della RAD. Disposizioni lievemente diverse sono applicabili in Canada, Australia, Sudafrica e Nuova Zelanda.

I certificati vengono stampati con i nomi dei candidati così come indicati al momento dell'iscrizione. La RAD non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori di ortografia nei nomi o per l'ordine in cui appaiono sui certificati qualora i nomi stessi non siano stati registrati correttamente o siano stati successivamente modificati sui moduli di iscrizione.

Le richieste di modifica dei nomi dei candidati devono essere presentate per iscritto all'Examinations Department presso le sedi centrali della RAD ([idregistration@rad.org.uk](mailto:registration@rad.org.uk)).

Una volta che i risultati provvisori (elenco dei risultati) sono stati inviati al richiedente, solitamente non più tardi di quattro settimane dal termine della sessione o tour d'esame, vi è la possibilità di avvisare la RAD in merito ad eventuali errori entro una determinata data. In questo modo, è possibile apportare le modifiche ai certificati, le Schede dei risultati o i Rapporti della valutazione prima che vengano stampati. In questo caso non verrà addebitato alcun costo.

Eventuali modifiche apportate dopo la data di emissione dei certificati, laddove non vi siano stati errori amministrativi da parte della RAD, saranno soggette ai costi previsti per la sostituzione.

Modifiche relative a syllabi e libro della musica

Solo a ricordare che eventuali modifiche apportate alle pubblicazioni relative a syllabi e libro della musica sono riportate all'indirizzo www.rad.org.uk/syllabus-updates.

Specifications

Come annunciato nel numero di febbraio di *Focus on Exams*, stiamo lavorando a una versione rivista della nostra documentazione *Specification, Information and Rules and Regulation* (Specifiche, informazioni, regole e normative relative agli esami). Il nuovo documento sarà più semplice da consultare e permetterà di comprendere meglio i processi e le normative relativi agli esami. Il nostro intento, inserendo le informazioni in un singolo documento, è quello di evitare qualsiasi duplicazione.

Una volta finalizzato, il documento verrà tradotto in una serie di lingue, per essere certi che le informazioni sugli esami siano più facilmente accessibili in tutto il mondo.

Riconoscimento in Scozia

La RAD ha di recente ottenuto il rinnovo del riconoscimento dei suoi esami in Scozia da parte dell'SQA Accreditation (Riconoscimento SQA) (parte della Scottish Qualifications Authority (Autorità di riconoscimento dei titoli scozzese)) per altri cinque anni, fino al 2022. Sebbene non vi siano modifiche ai titoli o allo stato delle qualifiche, i più attenti destinatari dei certificati potrebbero notare che a partire dalla sessione invernale 2017 i codici delle qualifiche (angolo inferiore sinistro del certificato) sono diversi.

Guida rapida agli adeguamenti ragionevoli e le considerazioni speciali

Poiché è aumentato il numero dei casi in cui è stato inviato il modulo sbagliato, abbiamo redatto una guida rapida agli adeguamenti ragionevoli e le considerazioni speciali. Per le informazioni complete, fare riferimento al documento *Reasonable adjustments and special consideration policy and procedures* (Direttiva e procedure relative agli adeguamenti ragionevoli e le considerazioni speciali).

	Adeguamento ragionevole	Considerazione speciale
Cos'è	<p>Richiesta di adeguamenti o aiuti specifici da attuare per consentire a un candidato di iscriversi e completare un esame, nonostante l'esistenza di un limite come una disabilità o una condizione preesistente.</p> <p>Un adeguamento ragionevole può essere usato anche per informare l'examiner di una data condizione (ad es., uso di un inalatore, braccio o gamba ingessati) o per fornire indicazioni su come adattarsi o relazionarsi con un candidato con specifiche esigenze di comunicazione.</p> <p>Un adeguamento ragionevole non influisce sulla valutazione del candidato o su ciò che ci si aspetta da lui nell'esame.</p>	<p>Adeguamento post-esame del voto di una valutazione di un candidato che era presente a un esame, ma che può essere stato svantaggiato da circostanze temporanee avverse verificatesi prima, al momento o durante l'esame.</p> <p>La considerazione speciale non può dare al candidato un vantaggio fazioso; sono ammissibili solo adeguamenti minori che non influiscano sull'integrità del riconoscimento.</p>
Quando presentare domanda	<p>La domanda deve essere presentata prima della data di chiusura dell'iscrizione agli esami.</p> <p>Qualora una disabilità o condizione particolare divengano note solo dopo la data di chiusura, informare il dipartimento degli esami il prima possibile, comunque non oltre due giorni lavorativi prima dell'esame.</p>	<p>Le domande devono essere presentate entro cinque giorni lavorativi dall'esame.</p> <p>Le domande non verranno accettate dopo la ricezione dei risultati, ad eccezione dei casi in cui emergano prove che un candidato al momento dell'esame aveva un problema che non si è manifestato fino ad un momento successivo.</p>
Come presentare domanda	<p>Occorre compilare un modulo di domanda di adeguamenti ragionevoli da presentare, assieme alle eventuali prove mediche, direttamente al dipartimento degli esami presso le sedi centrali della RAD o tramite l'ufficio RAD pertinente.</p> <p>La domanda può essere presentata da un insegnante o un richiedente indicato sul modulo di iscrizione all'esame.</p> <p>I moduli non devono in alcun caso essere consegnati direttamente all'examiner.</p> <p>I moduli sono disponibili sul sito Web della RAD.</p>	<p>Occorre compilare un modulo di domanda di considerazioni speciali da presentare, assieme alle prove, direttamente all'Examinations Business and Customer Service Manager presso le sedi centrali della RAD o tramite l'ufficio RAD pertinente.</p> <p>Le domande possono essere presentate da un insegnante, un genitore/tutore o un candidato.</p> <p>I moduli sono disponibili sul sito Web della RAD.</p>
Cosa succede dopo	<p>La RAD determinerà se approvare o meno la richiesta. La decisione dipende dalla natura dell'adeguamento richiesto, dalle motivazioni presentate e dall'eventuale praticità della soluzione (in linea con la direttiva).</p> <p>La RAD lavorerà sempre con gli insegnanti e le scuole per rendere gli esami il più accessibili possibile, salvaguardando al contempo l'integrità del riconoscimento.</p> <p>Gli insegnanti e i richiedenti che non sono soddisfatti di una decisione presa in merito a una domanda di adeguamenti ragionevoli devono contattare l'Examinations Business and Customer Service Manager, secondo quanto specificato al paragrafo 4.1 del documento <i>Complaints, enquiries about results, and appeals policy</i> (Direttiva su reclami, richieste di informazioni sui risultati e ricorsi).</p>	<p>La RAD determinerà se approvare o meno la richiesta di considerazione speciale. La decisione dipenderà dalle motivazioni e le prove fornite in linea con la direttiva.</p> <p>Ogni caso viene valutato singolarmente.</p> <p>Gli insegnanti e i richiedenti che non sono soddisfatti di una decisione presa in merito a una domanda di considerazioni speciali devono contattare l'Examinations Business and Customer Service Manager, secondo quanto specificato al paragrafo 4.1 del documento <i>Complaints, enquiries about results, and appeals policy</i> (Direttiva su reclami, richieste di informazioni sui risultati e ricorsi).</p>

Fiona Campbell Examinations Bursary

Presentata a febbraio 2016 in seguito al generoso lascito elargito da Fiona Campbell, insegnante, examiner e membro del Consiglio di Amministrazione RAD, la Fiona Campbell Examinations Bursary (Borsa di studio Fiona Campbell per gli esami) sostiene i candidati agli esami di ogni livello che diversamente avrebbero difficoltà ad accedere agli esami RAD. La borsa di studio copre le tasse d'esame per il candidato alla successiva sessione d'esame.

La borsa di studio è disponibile due volte all'anno e gli insegnanti possono presentare la domanda per conto degli studenti, sostenendo la candidatura con un breve testo di un massimo di 150 parole.

Ad eccezione dei Solo Seal, tutti gli esami sono idonei e i candidati vincitori hanno 12 mesi di tempo per utilizzare le borse di studio, a partire dalla data in cui sono stati informati del risultato.

Dalla prima borsa di studio, assegnata a maggio 2016, abbiamo ricevuto domande da 13 paesi diversi, inclusi Brasile, Grecia, Singapore e Sudafrica.

Come ha affermato il Direttore degli esami Andrew McBirnie "La Fiona Campbell Examinations Bursary è un piccolo ma significativo passo lungo il percorso volto a rendere gli esami di danza maggiormente inclusivi e accessibili a tutti. Come sappiamo, quando erogati nel settore privato le lezioni e gli esami di danza sono costosi, dando vita talvolta all'impressione che siano appannaggio solo dei ragazzi provenienti da famiglie benestanti. Quanto più possiamo fare per rompere queste barriere economiche e sociali e meglio è!"

Le iscrizioni per il quarto turno della borsa di studio si sono appena concluse e a breve le domande ricevute saranno esaminate. Il turno successivo si terrà a febbraio 2018. Tenete d'occhio il sito Web e le notizie in formato elettronico per sapere quando verranno aperte le iscrizioni.

Discovering Repertoire

A seguito di un annuncio di successo e del feedback positivo ottenuto dalle prove, all'inizio del 2018 avrà luogo la presentazione mondiale di Discovering Repertoire, il nuovo programma della RAD di esecuzione del balletto classico.

Siamo lieti di confermare che gli esami e i riconoscimenti per le lezioni Discovering Repertoire saranno disponibili per tutti i RAD Registered Teachers (insegnanti registrati RAD) immediatamente dopo la presentazione del programma.

Di seguito riportiamo alcuni feedback degli examiner che hanno "collaudato" il lavoro:

- "Gli studenti erano di diverse età e sembravano molto eccitati ed entusiasti. È stato meraviglioso guardarli."
- "Essendo più maturi, i candidati erano in grado di conferire una qualità e uno stile al lavoro davvero piacevoli da osservare. È stata un'esperienza stimolante e positiva."
- "Sarà uno straordinario strumento per gli insegnanti; spero che sapranno cogliere questa opportunità."
- "È stato divertente esaminare questo lavoro. Penso che diventerà molto popolare tra insegnanti e ballerini."

Ulteriori informazioni e dettagli sulla presentazione del programma saranno disponibili nelle edizioni di ottobre 2017 di *Focus on Members* e *Dance Gazette*.

Paul Doyle: il mio percorso di esaminatore

Siamo fortunati ad avere una commissione esaminatrice mondiale stimolante ed esclusiva, che viaggia in tutto il mondo per rappresentare in prima linea la RAD. Il prossimo Examiner Training Programme (Programma di formazione per esaminatori) inizierà a breve a Londra (altri programmi si terranno l'anno prossimo in Australia e Sudafrica); abbiamo chiesto a Paul Doyle, di recente nominato examiner, di illustrarci il suo percorso per diventare esaminatore.



Foto: David Tett

Paul lo studente

Mi sono avvicinato al mondo della danza relativamente tardi e non posso certo affermare di avere sempre voluto diventare un ballerino. I miei genitori non direbbero sicuramente che ballavo sempre in giro per casa o che avessi talento per la mia età! Mi sono innamorato della danza senza realmente volerlo.

Sono abbastanza fortunato da provenire da una città irlandese molto artistica, Wexford. Ho iniziato a partecipare alle lezioni con la signora che ha coreografato il mio primissimo spettacolo (interpretavo un ladruncolo orfano in *Oliver!*). Questo è stato il mio ingresso nella RAD.

Non ricordo il momento in cui ho deciso di diventare un insegnante di danza, ma quando si stava avvicinando la fine del mio percorso nella scuola, sapevo che non c'era altro al mondo che volessi fare.

Paul l'insegnante

Sapendo che volevo diventare un insegnante RAD qualificato, su richiesta dell'insegnante che seguiva il mio percorso, ho frequentato un corso di formazione per insegnanti in Irlanda. Sono stato abbastanza fortunato da avere il supporto dei miei genitori, che contavano sul fatto che sapessi cosa stavo facendo, anche se in realtà non era così! Sapevo soltanto che volevo insegnare e trascorrere il mio tempo ispirando una nuova generazione di ballerini.

L'insegnamento è la mia passione. Amo cercare modi per stimolare gli studenti ed essere sicuro che apprezzino la lezione, fremendo in attesa di quella successiva. È importante che i miei studenti si divertano e contemporaneamente apprendano e migliorino le proprie capacità come ballerini. Questo obiettivo mi ha fatto intraprendere un viaggio alla ricerca di nuovi metodi e a frequentare quanti più corsi possibile che mi aiutassero a migliorare la mia comprensione della tecnica della danza classica e del corpo del ballerino.

Per noi insegnanti, il desiderio che arrivi il giorno degli esami e il timore di affrontarli si equivalgono. Cosa potrebbe andare storto? Gli studenti si ricorderanno tutto quello che gli è stato insegnato? Cosa ho dimenticato? L'elenco delle domande che si affastella nella mente è infinito.

Il ruolo dell'esaminatore mi ha sempre attratto. Da dove verrà e quale sarà stato il suo percorso nel mondo della danza? Quanto sarà amichevole? Come fa a stare seduto per ore a osservare e riuscire comunque a valutare gli esami equamente e obiettivamente? Dopo la mia prima esperienza d'esame come insegnante che ha iscritto i suoi studenti, diventare un esaminatore è stata la mia principale aspirazione.

Paul l'esaminatore

All'inizio dell'estate 2013 ho visto un annuncio della RAD che cercava degli examiner e, con il supporto e l'incoraggiamento della mia famiglia, i miei amici e del National Manager, ho deciso di inviare la mia candidatura.

Ricordo ancora il giorno che l'ho presentata. Era una giornata di sole in Irlanda (probabilmente è per questo che la ricordo così chiaramente, non ne abbiamo molte!) ed ero seduto nel giardino sul retro a compilare un modulo che fondamentalmente avrebbe cambiato la mia vita per sempre.

Il colloquio era una delle cose più spaventose che avessi mai dovuto affrontare, certo non aiutato dalla pressione che esercitavo su me stesso. Sono molto confuso su questo, ma ricordo che mi è stato chiesto se ci fossero dei luoghi in cui non sarei andato. Dopo avere chiarito che non volevano sapere se preferivo i posti soleggiati, ma piuttosto se avessi avuto problemi a recarmi in zone problematiche, ho risposto semplicemente "Oh, starò bene. Datemi un giubbotto antiproiettile e mandatemi dove volete!" Sono lieto di dire che questo non mi è ancora stato richiesto.

Non potevo crederci quando ho scoperto che mi avevano offerto un posto nell'Examiner Training Programme a Londra per il successivo novembre.



Paul Doyle con gli allievi della London Boys Ballet School

Il programma di formazione è stato fantastico. Paula Hunt (ex Presidente del Panel of Examiners (Commissione esaminatrice) e attuale Direttore artistico) è riuscita a creare un modo di formare gli examiner preparandoli completamente per essere ambasciatori della RAD nel mondo. È stata anche l'occasione in cui ho conosciuto alcuni dei miei più cari amici, le persone con cui condividi la formazione diventano amici e confidenti per la vita.

È piuttosto difficile fare incastrare gli impegni da esaminatore e quelli di insegnante. Amo insegnare e non penserei mai di smettere, ma amo anche esaminare. Dopo vari tentativi, ho escogitato un modo per essere presente il più possibile per i miei studenti, ma anche per poter partire per i tour d'esame e avere la possibilità di incontrare tantissimi meravigliosi insegnanti e studenti in tutto il mondo.

Come esaminatore, lavori davvero per osservare e apprezzare i minimi dettagli e scoprire i risultati di moltissimi approcci e metodi diversi di insegnamento. Quando conduco un esame, cerco sempre di assicurarmi che i candidati abbiano avuto ogni opportunità per dimostrare il lavoro al meglio delle loro capacità. Sono sempre consapevole del fatto che loro sono le persone più importanti nella stanza e faccio del mio meglio per incoraggiarli ad esibirsi al massimo.

Sono una delle persone più fortunate al mondo. Amo ciò che faccio e non ho mai paura di ciò che avverrà, mi diverte immaginare quali avventure mi aspettano.

Come ha detto Gelsey Kirkland: "La danza andrà avanti per sempre. Altrettanto farò io. Altrettanto faremo noi." Questa citazione riassume il mio amore per la danza. È una forma d'arte che continuerà per sempre, e così farò io nel mio piccolo con ogni studente del quale ho la fortuna di essere insegnante o esaminatore.

Approfondimento sui Solo Performance Awards

I Solo Performance Awards sono stati introdotti per la prima volta nei Grades 1-3 a gennaio 2013 e nei Grades 4-5 due anni più tardi. Questi riconoscimenti offrono ai candidati l'opportunità di esibirsi come se fossero a un'audizione, uno spettacolo o un festival. Per potervi partecipare, inizialmente era necessario avere superato il precedente livello di esame, ma adesso questo requisito non è più previsto.

Durante un Solo Performance Award, i candidati presentano tre danze, due delle quali devono appartenere al corrispondente syllabus d'esame. Ciò che distingue il Solo Performance Award da qualsiasi altra valutazione offerta dalla RAD è l'opportunità di scegliere "liberamente" la terza danza (nonostante questa possa appartenere al corrispondente syllabus, se desiderato).

La danza di libera scelta deve durare tra i 50 e i 70 secondi ed essere completamente originale, ossia non deve appartenere ad alcuna terza parte pubblicamente riconosciuta né essere stata precedentemente pubblicata in alcuna forma. La difficoltà dei movimenti richiesta dalla coreografia deve essere simile a quella delle danze del syllabus corrispondente.

I RAD Examiner sono specialisti nel genere del balletto, anche se ricevono una formazione e monitoraggio completi nella valutazione della danza. Se la danza scelta liberamente non è nello stile del balletto, gli examiner la valuteranno adottando il proprio giudizio professionale. Gli examiner hanno riferito che amano molto osservare le danze e trovano piacevolissimo esaminare i Solo Performance Awards.

Perché iscrivere i candidati a un Solo Performance Award?

Poiché un Solo Performance Award prevede una quantità minore di contenuti rispetto ad un esame, il tempo della lezione può essere usato per affinare le abilità tecniche di base degli studenti. Si ha così la possibilità di adottare maggiormente il lavoro ripetitivo aperto, rafforzando le basi per stabilire solide basi tecniche. È anche un'opportunità per i candidati di "esibirsi" realmente, esplorando appieno gli aspetti artistico, emotivo ed espressivo caratteristici delle danze scelte.

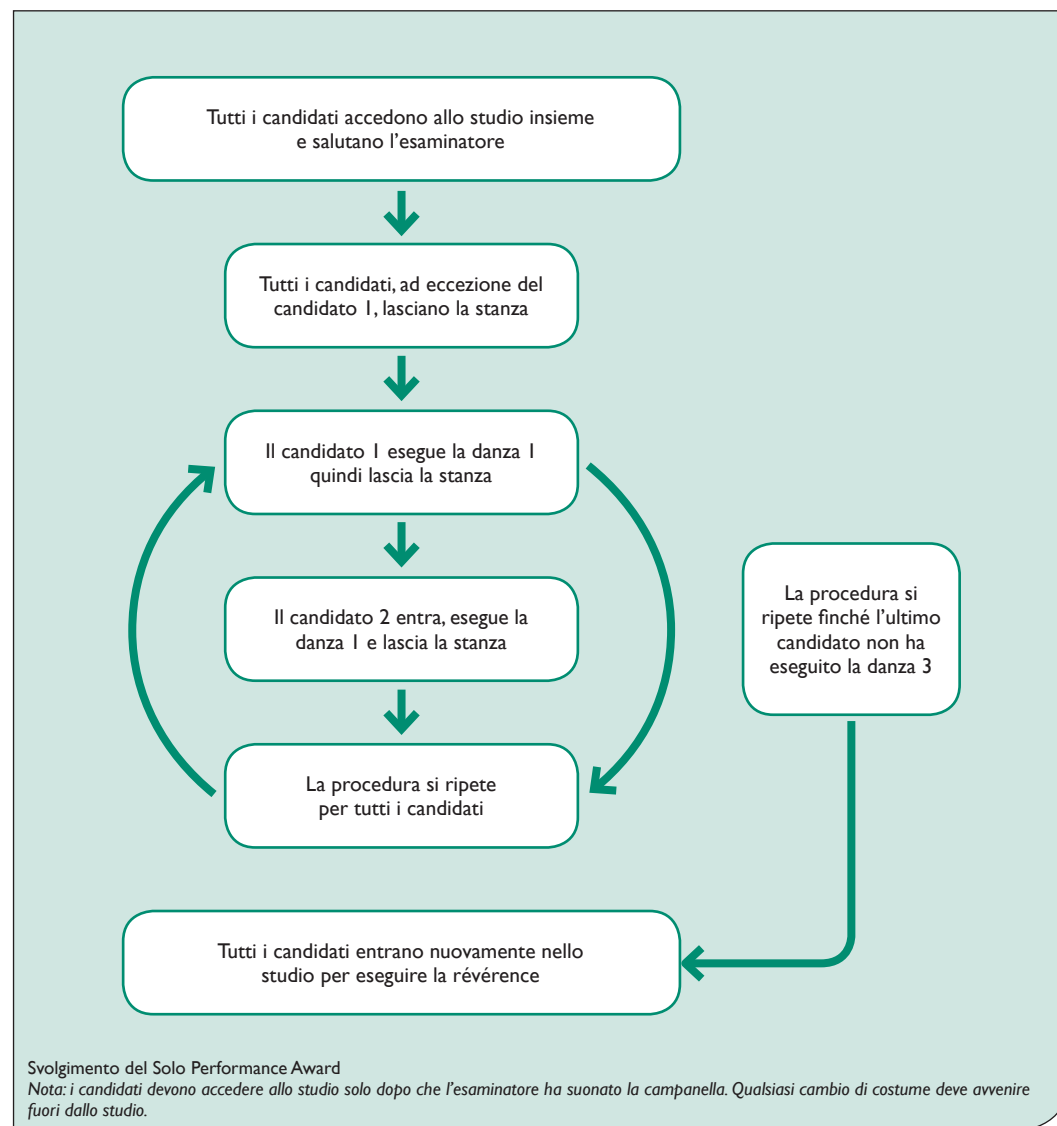
I candidati possono indossare costumi (anche se sconsigliamo cambi di costume completi per evitare di interrompere le tempistiche e il flusso del riconoscimento) e usare oggetti, incoraggiando un senso teatrale dell'esibizione.

La possibilità di usare una coreografia originale, qualora la terza danza non appartenga al syllabus, stimola lo sviluppo creativo e artistico di studenti e insegnanti, ampliando l'ambito esperienziale degli allievi di danza in un senso più esteso.

Inoltre, la coreografia libera offre agli studenti l'opportunità di mostrare una più ampia gamma di abilità, dato che la danza può essere di qualsiasi genere. Negli ultimi anni, gli examiner hanno potuto osservare una grande varietà di stili, tra cui il tip tap, il jazz, la danza contemporanea e la street dance. Tutto è possibile, non ci sono limiti!

I candidati che hanno appreso le danze per l'esame (che lo abbiano già sostenuto o meno) possono presentarle in modo da conferire maggiore enfasi all'esibizione. In alternativa, concentrarsi sulle danze del syllabus è un eccellente modo per iniziare a preparare un esame.

Concentrarsi sull'esibizione può aumentare la sicurezza dello studente sia all'interno che all'esterno della scuola.



Benvenuto

Dopo la nomina di Paula Hunt a Direttore artistico della RAD, è stato deciso che il Panel of Examiners continuerà ad essere soggetto alle sue decisioni. Alla luce di ciò, il ruolo di Presidente del Panel of Examiners è stato rivisto per diventare quello di Chief Examiner. Il Chief Examiner agirà sotto la direzione del Direttore artistico, assieme allo staff dei team artistico e degli esami. Siamo lieti di annunciare che **Jennifer Hale** è stata nominata per rivestire questo ruolo.

Jenny è stata nominata come membro del Panel of Examiners nel 2006 ed è diventata examiner di Solo Seal e Standardisation nel 2016. Attualmente lavora come insegnante di danza classica freelance per diverse scuole nell'area della Grande Londra ed è membro della facoltà della Tring Park School for the Performing Arts. Jenny ha inoltre rivestito il ruolo di tutor per la RAD in diversi programmi della Faculty, tra cui CBTS, PDTD e LRAD, e ha lavorato con insegnanti di tutto il mondo come tutor CPD.

Saluti

Ringraziamenti sinceri e buona fortuna all'esaminatrice **Sylvia Wu** (Hong Kong) che di recente si è dimessa dalla commissione.

Foto degli esaminatori

In seguito a diverse richieste, abbiamo aggiunto le foto ritratto dei membri del Panel of Examiners sul sito Web, all'indirizzo www.rad.org.uk/panel-of-examiners

Formazione degli esaminatori

In seguito a una riuscita campagna di reclutamento condotta nei primi mesi di quest'anno, questo mese diamo il benvenuto a 11 futuri esaminatori nelle sedi centrali di Londra della RAD. I tirocinanti rimarranno in tali sedi per tre settimane, prima di passare due settimane in tour affiancando un vero esaminatore. Al termine del programma di formazione e di un periodo di prova potranno unirsi alla nostra commissione mondiale.

Ulteriori programmi di formazione sono previsti in Australia e Sudafrica (inizio 2018) e a Londra (fine 2018).



Foto: Winkipop Media

Candidati Solo Seal che hanno superato la prova

Il Solo Seal è il più alto livello di esame offerto dalla RAD. Eseguendo da soli tre variazioni, i candidati devono mostrare un elevato livello di padronanza tecnica ed espressiva di fronte a un pubblico. Per superare l'esame, devono ottenere un minimo di 8 punti (su 10) in ogni componente. In un anno tipico, non più di 20-30 candidati in tutto il mondo ottengono questo prestigioso risultato.

Congratulazioni a:

Italia

Giulia Ricciarduli (luglio 2017)

Spagna

Beatriz Zolan (maggio 2017)

Regno Unito

Oscar Ward (giugno 2017)

Errata corrige

Stati Uniti

Claire Wu (febbraio 2017)

(erroneamente inserita sotto il Canada nell'ultimo numero)

Examinations Department presso la sede centrale RAD

Da maggio 2017, il ruolo di Examinations Officer (esami RAV nel Regno Unito) è stato ricoperto da **Carys Barbour** mentre **Cecilia Matteucci** è in maternità.

A luglio abbiamo affettuosamente salutato l'Examinations Business and Customer Service **Zoë Black**. Siamo dispiaciuti che ci abbia lasciati e le auguriamo il meglio per il futuro. In agosto abbiamo dato il benvenuto ad **Antonella Di Franco** nell'Examinations Department in veste di Examinations Business and Customer Service Manager.

UK Headquarters

Royal Academy of Dance
Examinations Department
36 Battersea Square
London SW11 3RA
exams@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8000 / f: +44 (0)20 7924 2311
www.rad.org.uk

Director of Examinations

Andrew McBirnie
amcbirnie@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8088

Artistic Director

Paula Hunt
phunt@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8923

Chief Examiner

Jennifer Hale
jhale@rad.org.uk / t: to be advised

Examinations Results Quality Assurance Manager

Lynne Bradley
lbradley@rad.org.uk / t: +44 (0)1608 676109

Examinations Business and Customer Service Manager

Antonella Di Franco
adifranco@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8037

Examinations Operations and Communications Manager

Kirsty Yeung
kyeung@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8009

Examinations Results and Certification Manager

Mark Rogers
mrogers@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8055

Panel of Examiners Manager

Sara-Jane Mulryan
sjmulryan@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8006

Examinations Officer (London, Middlesex and UK Specials)

Sandra Elphinston
selphinston@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8056

Examinations Officer (UK RAD Approved Venues)

Carys Barbour
cbarbour@rad.org.uk / +44 (0)20 7326 8909

Examinations Officer (International)

Joanna Pigeon
jpigeon@rad.org.uk / +44 (0)20 7326 8909

Examinations Business and Customer Services Administrator

Harriet Main
hmain@rad.org.uk / +44 (0)20 7326 8057

Examinations Operations Administrator

Brenda Strong
bstrong@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8008

Panel of Examiners Officer

Lillian Doleman
ldoleman@rad.org.uk / +44 (0)20 7326 8058

Examinations Certification Officer

Monica Camara
mcamara@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8050

Examinations Data Processing Supervisory Officer

Andrew Milton
amilton@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8906

Examinations Results Administrator

Lucia Silva
lsilva@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8960

UK regional offices**Scotland**

Regional Manager: Jennifer MacFarlane
jmacfarlane@rad.org.uk / t: +44 (0)1314 455 455

Northern England

Regional Manager: Debbie White
dwhite@rad.org.uk / t: +44 (0)1325 717 888

Midlands and East of England

Regional Manager: Léonie Locke
llocke@rad.org.uk / t: +44 (0)7554 457260

South West England, Wales & Channel Islands

Regional Manager: Claire Marks
cmarks@rad.org.uk / t: +44 (0)1984 667533 / m: +44 (0)7554 457258

South East England

Regional Manager: Sue Morice-Jones
smorice-jones@rad.org.uk / t: +44 (0)1634 305 573

Northern Ireland

Examinations Area Organiser: Millicent Brown
mbrown@rad.org.uk / t: +44 (0)289 042 5187

International offices**Bermuda, Brunei, Ghana, Jordan, Kuwait, Lebanon, Macau, Serbia (and all other countries not listed below):**

Examinations Officer (International): Joanna Pigeon
jpigeon@rad.org.uk / +44 (0)20 7326 8930

Australia & Papua New Guinea

Examinations & Training Manager: Kathryn Hughes
khughes@rad.org.au / t: +61 2 9380 1908 / f: +61 2 9360 6677
www.rad.org.au

Belgium, the Netherlands, Luxembourg and France

Royal Academy of Dance Asbl
National Director: Neeltje Holland Van Laarhoven
nholland@rad.org.uk / t: +31 6 20748924
www.rad.lu

Brazil, Peru, Ecuador, Chile and Venezuela

Royal Academy of Dance Brasil Ltda
National Director: Maria do Carmo de Kenny
mckenny@royalacademyofdance.com.br / t/f: +55 19 3892 3985
www.royalacademyofdance.com.br

Canada

Graded Examinations: Carolyn Jones
cjones@radcanada.org / t: +1 416 489 2813 ext. 221
Vocational Graded Examinations: Lenore Orantia
lorantia@radcanada.org / t: +1 416 489 2813 ext. 225
info@radcanada.org / t: +1 416 489 2813 / f: +1 416 489 3222
www.radcanada.org

Caribbean (Jamaica, Guadeloupe, Bahamas, Trinidad and Tobago, Barbados, St. Lucia, Antigua and Aruba)

National Manager: Diane Bernard
dianebernard@rad.org.jm / t/f: +1 876 755 0612

China

Chief Representative RAD China: Professor Ting Tina Chen
radchina@hotmail.com / t: 86 21 63463675 / f: 86 21 6513 7188
leeandrina@hotmail.com / t: 86 21 6346 3675
Chief Officer (RAD China): Miss Judy Gu
radchina@hotmail.com / t: 86 21 63463675 / f: 86 21 6513 7188
RAD Shanghai (Exams)
Shanghai & Eastern China: Miss Ying Wang
w_y_1957@hotmail.com / t: 86 21 62483326
Beijing & North East China: Miss Lu Sha (Rose) Xu
609869679@qq.com / t: 86 138 1071 7071
http://www.rad.cn.com

Cyprus

National Manager: George Shantos
info@rad.com.cy / t: +357 99 477 887 / f: +357 24 818 351
www.rad.com.cy

Germany, Austria and Switzerland

Royal Academy of Dance GmbH
National Director: Horst Vollmer
Examinations officer: Markus Thié
pruefung@royalacademyofdance.de / t: +49 (0)30 39 40 466 60 /
f: +49 (0)30 39 40 466 69
www.royalacademyofdance.de

Greece

The British Council
RAD Representative: Veta Anastasopoulou
rad@britishcouncil.gr / t: +30 2103 6923 73 / f: +30 210 363 0332

Hong Kong

Hong Kong Examinations & Assessment Authority
International and Professional Examinations Division
RAD Representative: George Pang
ie7@hkeaa.edu.hk / t: +852 3628-8787/3628-8750 (Direct) /
f: +852 3628 8790

Indonesia

Yayasan Royal Academy of Dance Indonesia
National Director: Lala Salendu
radindonesia@cbn.net.id / t: +62 21 75 90 93 63 /
f: +62 21 75 90 93 70

Ireland

Interim examinations contact: Sue Morice-Jones
smorice-jones@rad.org.uk / t: +44 (0)1634 305 573

Israel

National Manager: Gali Zamir
gali@rad.org.il / t: +972 52 3343838

Italy

Royal Academy of Dance Srl
National Director: Manuela De Luca
info@raditaly.it / t: +39 0461 985 055 / f: +39 0461 985 054
www.raditaly.it

Japan

National Director: Noriko Kobayashi
radjapan@nifty.com / t: +81 3 3987 3750 / f: +81 3 3987 3649

Malaysia

RAD Dancing (Malaysia) SdnBhd
National Director: Selvee Murugiah
radmalaysia33@gmail.com / t: +6 016 4979 094 / f: +6 003 2276 0052

Malta

National Manager: Sandra Mifsud
smifsud@rad.org.uk / t: (356) 7993 8584
www.rad.org.mt

Mexico, El Salvador, Honduras, Costa Rica, Guatemala and Panama

Royal Academy of Dance de Mexico AC
National Director: Julieta Navarro
radmexju@prodigy.net.mx / t: +55 5360 2700 / f: +52 55 5373 4069

New Zealand

National Director: Janet Taylor
info@rad.org.nz / t: +64 4 382 8924
www.rad.org.nz

Norway, Sweden and Denmark

National Manager: Karina Lund
klund@royalacademyofdance.no / t: +47 95920812
www.royalacademyofdance.no

Philippines

The British Council
RAD Representative: Justine Tiro
Justine.tiro@britishcouncil.org.ph / t: + 632 555 3000 ext 141
www.britishcouncil.org.ph

Portugal

National Director: Margarida Sa Fialho
radportugal@rad.org.pt / t/f: +351 21 383 1849

Singapore

Royal Academy of Dance Singapore
National Director: Mona Lim
monalim@rad.sg / t: +65 6762 8993 / f: +65 6762 4031
www.rad.sg

South Africa, Botswana, Kenya, Mauritius, Mozambique, Namibia, Swaziland and Zimbabwe

AEC Tour Co-ordinator: Lorraine Redmayne
lredmayne@rad.org.za / t: +27 (0)11 887 0459
RAV Tour Co-ordinator: Idalina Lume
ilume@rad.org.za / t: +27 (0)11 887 0459
info@rad.org.za / www.rad.org.za

South Asia (Bangladesh, Bhutan, India, Maldives, Nepal, Pakistan and Sri Lanka)

Royal Academy of Dance, South Asia
National Manager: Ranmali Mirchandani
radsouthasia@gmail.com / t: +94 777 349399

South Korea

RAD Representative: Hyun Joo Ham
hjham@radkorea.org / t: +82 10 3793 1910
www.radkorea.org

Spain, Andorra and Gibraltar

Royal Academy of Dance SL
National Director: Maria José Antón
info@rad.org.es / t: +34 977 34 24 89 / t/f: +34 977 34 19 35
www.rad.org.es

Taiwan

National Manager: Shu-Yu Lin
linshuyu82@hotmail.com / t: +886 22 871 5615 / f: +886 22 874 7783
www.rad.org.tw

Thailand

RAD Dancing (Thailand) Co Ltd
National Director: Glenn van der Hoff
info@radthailand.org / t: +6653 274841 / m: +668 51564 562
www.radthailand.org

Turkey

The British Council
RAD Representative: Seda Baykal
seda.baykal@britishcouncil.org.tr / epe@britishcouncil.org.tr
t: +90 212 355 56 23
United Arab Emirates, Bahrain, Qatar and Oman
The British Council
RAD Representative: Shabnam Habib
shabnam.habib@ae.britishcouncil.org / t: +971 (0)4 3135568 /
f: +971 (0)4 3370703
www.britishcouncil.ae/en

United States of America

National Director: Patti Ashby
info@radusa.org / t: +1 414 747 9060 / f: +1 414 747 9062
www.radusa.org



What does dance
mean to you?

“Well... it’s my life.”

Kate Swainston
RAD Registered Teacher
and Examiner

Royal
Academy
of Dance

www.rad.org.uk/about/my-dance
Share your **#myDance** story