

ROYAL ACADEMY OF
DANCE

FOCUS ON Exams

Numero 3 2018

**Quando un allievo si può considerare
pronto per un esame?**

Nuovo documento Specifications

Solo Seal e free enchaînement





What does dance
mean to you?

“Well... it's my life.”

Kate Swainston
RAD Registered Teacher
and Examiner

Royal
Academy
of Dance

[www.royalacademyofdance.org/
about/my-dance](http://www.royalacademyofdance.org/about/my-dance)

Share your #myDance story

Focus on Exams Numero 3 2018

Examinations Department
36 Battersea Square
London SW11 3RA
United Kingdom

Tel: +44 (0)20 7326 8073
fax: +44 (0)20 7924 2311
email: exams@rad.org.uk

www.royalacademyofdance.org/examinations
www.royalacademyofdance.org
www.radenterprises.co.uk
www.stepintodance.org

  /RoyalAcademyofDance

 /RADheadquarters

 Royal Academy of Dance

Design serie originale: Consider This
Design (Versione inglese): Nandita Dutta
Traduzioni in altre lingue e composizione tipografica:
Capita TI
Stampa: Harlequin Print Group
Foto di copertina: WinkiPop Media

Focus on Exams è pubblicato dalla Royal Academy of Dance, ente non profit registrato in Inghilterra e Galles N. 312826 per conto del Gruppo mondiale Royal Academy of Dance. I contatti degli uffici del Gruppo RAD sono reperibili alle pagine 11-13. Numero partita IVA: GB 603 1763 71

ROYAL ACADEMY OF DANCE, RAD e SILVER SWANS sono marchi registrati® della Royal Academy of Dance.

RAD PRE-PRIMARY IN DANCE, RAD PRIMARY IN DANCE, RAD INTERMEDIATE FOUNDATION, RAD INTERMEDIATE, RAD ADVANCED 1, RAD ADVANCED 2, RAD CLASS AWARD, RAD SOLO PERFORMANCE AWARD, CBTS, KARSAVINA SYLLABUS, DANCETO YOUR OWNTUNE e DISCOVERING REPERTOIRE sono marchi non registrati™ della Royal Academy of Dance. L'uso o l'abuso dei marchi o di qualsiasi altro contenuto della presente pubblicazione, senza la previa autorizzazione scritta da parte della Royal Academy of Dance, è severamente vietato.

Gli insegnanti registrati (Registered Teachers) possono utilizzare uno specifico marchio collettivo (Collective Mark) che garantisce il loro riconoscimento: Royal Academy of Dance Registered Teachers®

La riproduzione completa o parziale del presente documento senza consenso scritto è severamente vietata. La Royal Academy of Dance® è registrata come ente non profit in Inghilterra e Galles N. 312826.

Benvenuti

...a *Focus on Exams*, la pubblicazione RAD interamente dedicata a tutto ciò che concerne gli esami!

In questo numero:

- Quando un allievo si può considerare pronto per un esame?
- Nuovo documento Specifications
- Solo Seal e free enchaînement

Per qualsiasi domanda sugli argomenti del presente numero o per qualsiasi altro commento o questione da sottoporre all'Examinations Department, potete contattarci all'indirizzo exams@rad.org.uk

Fateci conoscere le vostre esperienze d'esame tramite il nostro sondaggio on-line all'indirizzo www.surveymonkey.com/r/examsfeedback

I vostri candidati agli esami desiderano comparire sulla rivista *Focus on Exams*? Saremmo felici di condividere storie di successo riguardanti gli esami, magari del tutto inaspettate o in circostanze inusuali, oppure fotografie di allievi, ad esempio mentre si preparano per entrare nella sala d'esame o mentre mostrano con orgoglio i loro certificati o le loro medaglie. Visitate www.royalacademyofdance.org/achieve/exams/more-information/news per maggiori informazioni.

Grazie del vostro continuo supporto per lo svolgimento degli esami RAD.

Dott. Andrew McBirnie
Director of Examinations



Aggiornamento del documento Specifications

Il documento Specifications aggiornato è ora disponibile sul sito web della RAD. Oltre alla versione in inglese, sono disponibili le traduzioni in cinese semplificato, tedesco, greco, italiano, giapponese, spagnolo, portoghese, thailandese e turco.

Specifications è un documento fondamentale e fornisce informazioni importanti riguardo:

- registrazione e iscrizione
- preparazione e requisiti
- il giorno dell'esame
- risultati e certificati
- informazioni generali, come abbigliamento richiesto, tempistica dell'esame, caratteristiche richieste per la sede d'esame, requisiti preliminari, musica, rimborsi e annullamenti
- informazioni su regolamenti e politiche
- risorse
- contenuto del syllabus,
- criteri di valutazione e modalità di assegnazione dei punteggi.

Il documento Specifications è il primo materiale di riferimento per comprendere come "funzionano" gli esami, quali sono i requisiti richiesti, gli obblighi da osservare e che cosa ci si deve aspettare da noi. Se avete una domanda sugli esami, la risposta dovrebbe trovarsi lì da qualche parte!

Siamo lieti di annunciare di aver ricevuto riscontri positivi da quando in gennaio abbiamo lanciato il nuovo formato a documento unico (con collegamenti ipertestuali interni che permettono di orientarsi più facilmente). Ci auguriamo che gli insegnanti, i candidati, i genitori e gli esaminatori troveranno ancora più utili questi documenti nuovi e aggiornati. Vi preghiamo di comunicarci le vostre impressioni e i vostri suggerimenti per le versioni future all'indirizzo exams@rad.org.uk

www.royalacademyofdance.org/achieve/exams/what-we-do/rules-regulations-and-specifications

Musica per i Vocational Graded Exams nei centri AEC

Tutti i Vocational Graded Exams devono essere accompagnati da un pianoforte dal vivo.

Se gli insegnanti hanno difficoltà nel reperire un pianista, possono rivolgersi all'ufficio RAD locale; tuttavia, si fa presente che qualunque assistenza è fornita su base discrezionale e possono essere applicati dei costi.

Se non si trova un pianista, gli insegnanti possono inviare i loro candidati a una sede d'esame riconosciuta (RAV) oppure unirsi a un'altra scuola.

Se un pianista ingaggiato per gli esami è improvvisamente impossibilitato a suonare, a causa di incidente o malattia, è necessario contattare immediatamente l'ufficio locale. Vi sarà richiesto di compilare e inviare un modulo, che dichiara tutte le circostanze del caso, firmato dal pianista impossibilitato a partecipare. Tali informazioni saranno registrate dalla RAD.

Normalmente, sarà necessario riprogrammare gli esami, ma in via eccezionale può essere dato il nulla osta al loro svolgimento con l'utilizzo di musica registrata.



Foto: Marc Haegeman

Modifiche relative al syllabus e alle musiche

Si ricorda che tutte le modifiche apportate alle pubblicazioni del syllabus e degli spartiti musicali sono riportate all'indirizzo www.rad.org.uk/syllabus-updates

Intermediate Foundation e Intermediate: nuovi passi di collegamento (linking steps) per free enchaînement

Si prega di notare che a partire da gennaio 2019, i passi di collegamento (linking steps) nei livelli di Intermediate Foundation e Intermediate saranno modificati. Tutti i free enchaînement a partire da tale data dovranno contenere i seguenti elementi:

- Almeno **due** varianti di **un** passo di base (focal step).
- Una scelta di passi di collegamento (linking steps) appropriati presi dall'elenco approvato.



Foto: Elliott Franks

Vocabolario dell'enchânement libero		
	Intermediate Foundation	Intermediate
Focal steps	<p>Jetés ordinaires devant e derrière</p> <p>Assemblés devant, derrière, dessus e dessous</p> <p>Sissonnes fermées de côté, devant, derrière, dessus e dessous</p>	<p>Pas de basque sauté en avant e en arrière</p> <p>Assemblés</p> <ul style="list-style-type: none"> • Assemblé battu dessus • Assemblés devant, derrière, dessus e dessous • Assemblé porté de côté dessus <p>Sissonnes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sissonnes fermées de côté, devant, derrière, dessus e dessous • Sissonnes fermées e ouvertes en avant e en arrière
Linking steps	<p>Pas de bourrées devant, derrière, dessus e dessous</p> <p>Changement, changement battu, relevé in 5a posizione</p> <p>Glissades devant, derrière, dessus e dessous</p> <p>Temps levé (non in serie)</p> <p>Petits assemblés devant e derrière</p> <p>Coupé chassé pas de bourrée</p>	<p>Pas de bourrées devant, derrière, dessus e dessous</p> <p>Changement, changement battu, entrechat quatre e relevé in 5a posizione</p> <p>Glissades devant, derrière, dessus e dessous</p> <p>Temps levé (non in serie)</p> <p>Petits assemblés devant e derrière</p> <p>Glissades devant, derrière, dessus e dessous</p> <p>Coupé chassé pas de bourrée</p>

Solo Seal

Finale virtuosistico

L'esame del Solo Seal ora comprende un finale virtuosistico che dà risalto ai movimenti di grand allegro, batterie e rotazione e che offre l'opportunità di gratificare il pianista, i giudici e il pubblico.

Qui sotto vi sono alcuni promemoria e ulteriori consigli sulla musica che deve accompagnare il finale:

- Se il candidato utilizza un suo pianista, la musica deve essere scelta dall'insegnante, il candidato stesso e/o il pianista.
- Se il pianista è fornito dalla RAD, nella domanda di iscrizione all'esame dovrà essere inclusa una copia dello spartito che verrà utilizzato per l'esame **oppure** il pianista della RAD potrà fornire la musica appropriata durante le prove.
- La musica deve essere composta da 64 battute di un 2/4 veloce (coda), con un'introduzione aggiuntiva di 8 battute (1 conto = 1 battuta)
- Si caldeggia un rapporto collaborativo tra candidato e pianista, compreso il ricorso a musica originale o improvvisata.
- Si sconsiglia l'utilizzo di musiche impiegate in altri syllabus RAD o di balletti famosi, poiché queste comportano l'associazione con particolari coreografie.

Il finale virtuosistico fa aumentare la quantità di preparazione ed energie richieste per l'esame ma dà anche ai candidati l'opportunità di dimostrare particolari tecniche ed elementi di vocabolario che potrebbero non essere inclusi nelle variazioni selezionate.

Genée Port de Bras

Avete mai visto il filmato del 1979 del Genée Port de Bras insegnato da Sissie Smith e Sybil Spencer e interpretato da Pippa Vickers, su musica composta ed eseguita da Ann Hogben?

www.royalacademyofdance.org/news/the-rads-digital-past

È importante seguire i tempi e i dettagli mostrati nell'attuale DVD, ma allo stesso tempo i valori dinamici presenti nel filmato, lo stile delicato, naturale e sobrio, insieme alle linee della parte inferiore delle gambe e a un uso efficace dell'épaulement, possono contribuire a fornire un approfondimento della particolare qualità del movimento richiesta per questa variazione.

General Data Protection Regulation (GDPR)

Come tutte le organizzazioni che operano nell'ambito dell'Unione Europea, anche la RAD è soggetta alle nuove leggi sulla protezione dei dati, note come General Data Protection Regulation (GDPR) (Regolamento generale sulla protezione dei dati (RGPD)) ed entrate in vigore a maggio 2018.

Il RGPD ci chiede di applicare nuove procedure e tutele per il trattamento dei dati riguardanti gli esami. I principali moduli, come quelli per la registrazione e l'iscrizione, sono stati aggiornati con note sulla privacy che spiegano la conformità della RAD con il RGPD. L'Examinations Privacy Policy (Informativa sulla privacy) riguardante gli esami fornisce ulteriori informazioni, compresa la spiegazione dei fondamenti legislativi in base ai quali la RAD elabora i dati degli esami.

Gli insegnanti devono essere consapevoli che, in base al RGPD, essi agiscono come controllori dei dati quando ricevono dai genitori le informazioni riguardanti i candidati (nomi, date di nascita e sesso) che poi trasmetteranno alla RAD al fine della loro iscrizione agli esami. Devono far sì che i genitori siano messi al corrente di ciò tramite l'informativa sulla privacy o tramite propri avvisi riguardanti la privacy. Possono essere utilizzati come guida quelli emessi dalla RAD.



Aggiornamento di RADius

Dopo il lancio nel Regno Unito e in Nuova Zelanda nel gennaio 2018, l'introduzione di RADius, il nuovo sistema informatico della RAD, prosegue in tutto il mondo.

Tutti i risultati degli esami elaborati dalla sede di Londra (circa l'80% del totale globale), oltre a quelli della Nuova Zelanda e del Sudafrica, ora vengono elaborati con RADius. Inoltre, tutti i tour degli esaminatori nell'Inghilterra del Sud Ovest, a Londra e Middlesex, gli UK Specials e tutti gli esami RAV nel Regno Unito vengono elaborati su RADius nel momento dell'inserimento (cioè, non appena gli insegnanti inviano i risultati degli esami da essi presieduti al loro ufficio locale).

I volumi di dati nel periodo maggio-luglio sono stati impegnativi da gestire e ciò ha causato alcuni ritardi, ma il sistema regge bene. Ci scusiamo se avete dovuto attendere i vostri risultati più a lungo del solito e vi ringraziamo per la vostra pazienza e la vostra comprensione. Una prova limitata ad alcuni insegnanti dell'Inghilterra del Sud Ovest utilizzando il sistema dall'esterno ha dato esito positivo e speriamo di estendere tale prova nel corso del 2018.

Il sistema è stato lanciato negli USA e in Sudafrica in Aprile, e in Canada in giugno; l'Australia sarà l'ultima tessera del mosaico e partirà in ottobre. Nel momento in cui scriviamo, vi informiamo che gli insegnanti canadesi e australiani, che già da qualche anno inseriscono online i dati degli esami, potranno inserirli tramite RADius a partire da settembre 2018 e marzo 2019 rispettivamente, sempre che gli aggiornamenti del sistema principale siano effettuati in tempo.



Sito web dei Graded Examinations e rapporto di settore

Siete al corrente dell'esistenza della pagina www.gradedexaminations.com – la risorsa online completa per gli esami di grado?

Questo sito web, fornito dal Council for Dance, Drama and Musical Theatre (CDMT) attinge dalla ricerca e dalla pratica accademica di 20 organizzazioni di premiazione che comprendono musica, danza, teatro e musical, e descrive la storia, la peculiarità e lo scopo degli esami di grado, mostrando in particolare come essi contribuiscono allo sviluppo degli artisti dello spettacolo di qualunque età e livello in tutto il mondo.

Tra le tante utili risorse accessibili da questa pagina web, vi è il *Sector Report on Graded Exams* (rapporto di settore sugli esami di grado) che è appena stato aggiornato. Il rapporto riguarda il contesto effettivo dello svolgimento degli esami di grado e fornisce un resoconto selettivo e comprovato riguardo il loro legame passato e presente con gli aspetti didattici e normativi.

Visitate il sito web per capire meglio come gli esami della RAD facciano parte di un più ampio contesto valutativo comprendente tutte le arti dello spettacolo.

Foto: Elliott Franks



Quando un allievo si può considerare pronto per un esame?

di **Andrew McBirnie** (Director of Examinations)

A volte gli insegnanti ci chiedono di chiarire le "regole" che stabiliscono chi decide se un candidato è "pronto" o no per sostenere un esame. La risposta a questa domanda è necessariamente l'insegnante. L'insegnante è professionale, è responsabile della preparazione degli allievi ed è nella migliore posizione per prendere questa decisione. Di sicuro, non metteremo in discussione il diritto di un insegnante di iscrivere o non iscrivere un candidato (sempre che soddisfi i requisiti di base, come l'età richiesta o il superamento degli esami obbligatori precedenti).

Allo stesso tempo, sappiamo che i genitori (e gli stessi candidati) a volte possono essere molto desiderosi che il figlio sostenga l'esame mentre l'insegnante ritiene che non sia il caso. A volte, veniamo contattati da candidati e genitori che si lamentano dicendo "l'insegnante non mi iscrive" oppure "l'insegnante vuole che mi ritiri dall'esame". Anche in questo caso, la nostra risposta non può essere altro che la decisione spetta all'insegnante.

Tuttavia, e qui parlo personalmente, a volte mi preoccupo che gli insegnanti siano restii a iscrivere i candidati per motivi non validi. Non tutti i candidati sentono il bisogno di distinguersi o di ottenere una nota di merito. Per alcuni allievi, forse per quelli che non dimostrano un talento o una capacità evidente ma tuttavia amano ballare, un voto di sufficienza potrebbe essere il massimo in cui sperare. Di sicuro, ciò che davvero importa in un risultato d'esame è che sia quello giusto per l'allievo in questione.

A volte ho l'impressione che gli insegnanti si preoccupino più dei risultati d'esame personali o di quelli della loro scuola, in particolare del "tasso di distinzione", che non degli allievi stessi. Mi rendo conto che molti insegnanti lavorano in ambienti competitivi, ma trovo molto triste che un allievo non possa sostenere un esame solo perché la reputazione dell'insegnante o della scuola è ritenuta più importante. Tenderei a pensare che il fatto che un allievo segua con passione le lezioni e senta di stare raggiungendo il suo massimo potenziale sia un fattore più importante del successo o dell'insuccesso di una scuola.

A volte avverto la diffusa convinzione che la RAD "giudichi" ufficialmente gli insegnanti basandosi sui risultati d'esame dei loro studenti. Non è così. Ogni insegnante RAD è un professionista in virtù delle sue qualifiche e in quanto membro dell'organizzazione, e trattiamo tutti i docenti allo stesso modo. Gli insegnanti lavorano in situazioni diverse e tali situazioni possono influire sui risultati degli esami tanto quanto l'insegnamento stesso. Se un insegnante desidera avanzare di grado e fa richiesta per diventare un tutor o un CBTS mentor oppure un esaminatore, non prendiamo in considerazione lo storico dei "suoi" risultati d'esame (cioè i risultati ottenuti dai suoi allievi, ovviamente). Le domande per ottenere tali posizioni sono gestite con procedure eque e trasparenti e con criteri chiaramente dichiarati riguardanti la posizione per cui si fa la domanda.

Foto: Elliott Franks



Recentemente, mi sono occupato di un caso in cui una candidata, che era stata iscritta e aveva pagato la quota per un vocational graded exam, si è lamentata con noi che il suo insegnante si rifiutava di darle la data del suo esame. Indagando, si è scoperto che la scuola aveva ritirato la candidata ma che lei non ne era al corrente. Sembrava esserci stata un'interruzione della comunicazione. Noi non sindaciamo il diritto degli insegnanti di ritirare i candidati dagli esami, ma certamente li invitiamo a ricorrere a procedure molto trasparenti, cosicché i candidati e i genitori capiscano perché, quando e come ciò possa accadere e sappiano in quali casi le quote saranno (o non saranno) rimborsate.

Quello che mi è particolarmente dispiaciuto in questo caso è che la scuola ha dichiarato che il motivo per cui aveva ritirato la candidata era che non voleva che i suoi risultati all'esame compromettessero la storia di successo e la reputazione della scuola. Avrei compreso se la ragione fosse stata che pensavano che l'allieva sarebbe andata peggio di quanto si aspettasse e che questa esperienza l'avrebbe messa in crisi. Ma la candidata era chiaramente molto delusa per quello che era successo e mi chiedo se l'approccio tenuto dalla scuola abbia fatto più danni alla sua reputazione che non se all'allieva fosse semplicemente stato permesso di sostenere l'esame.

Vorrei raccomandare a tutti gli insegnanti di concentrarsi sul potenziale individuale di ogni allievo e di considerare gli esami un mezzo per sviluppare e premiare il loro progresso, piuttosto che uno strumento di marketing per la scuola.



Foto: per gentile concessione di Joyce Myroff

News

In seguito alla sua decisione all'inizio dell'anno di dimettersi da Artistic Director per motivi di salute, la RAD ha fortemente voluto assicurarsi che le notevoli conoscenze, esperienza e professionalità di Paula Hunt potessero rimanere nell'ambito della famiglia RAD. Siamo quindi lieti di annunciare che Paula ha assunto un nuovo ruolo all'interno dell'Examinations Department come Examiner Consultant. Presenterà relazioni al Director of Examinations, Andrew McBirnie, e lavorerà a stretto contatto con il Chief Examiner, Jennifer Hale, da casa sua in Nuova Zelanda. Inoltre, Paula continuerà a lavorare come esaminatrice RAD, esaminatrice e tutor per il Solo Seal e la standardizzazione.

L'esaminatrice RAD Joyce Myroff è stata insignita della Fellowship of the Royal Academy of Dance durante la giornata di premiazione di quest'anno, come riconoscimento per l'ottimo ed eccezionale servizio reso per un ragguardevole periodo di tempo, sia alla danza sia all'Academy. Il premio è stato consegnato a Joyce il 9 agosto a Johannesburg, il giorno nazionale delle donne in Sudafrica. Congratulazioni a Joyce per questo risultato assolutamente meritato.

In memoriam

Con grande tristezza comunichiamo la dipartita degli ex esaminatori Alex Morrow e Florrie Sinclair. I necrologi completi sono pubblicati in *Focus on Members*.

Benvenuti

Siamo lieti di dare il benvenuto a quindici nuovi esaminatori che hanno completato la loro formazione con successo a Sydney e Johannesburg e sono entrati a far parte della commissione all'inizio di quest'anno:

- Ana Rosa Crispino (Brasile)
- Sandra Esteves (Portogallo)
- Katherine Fraser (Australia)
- Bonnie Hayman de Beer (Sudafrica)
- Julie-Anne Kerr (Australia)
- Vivian Kwok (Hong Kong)
- Rachael McGowan (Australia)
- Karen Perring (Australia)
- Massimo Solazzo (Cina)
- Beatriz Sarricolea (Spagna)
- Karen Suttie (Australia)
- Cyn Dee Too (Malesia)
- Bianca Trocino (Filippine)
- Josephine Wang (Singapore)
- Crystal Wong (Australia)

Reclutamento e addestramento futuri

Un ulteriore programma di formazione è previsto per ottobre/novembre 2018 presso la sede RAD di Londra, durante il quale undici nuovi esaminatori saranno introdotti a una revisione pratica del syllabus RAD e a uno studio approfondito dei criteri di valutazione e delle procedure di esame, per poi affiancare un collega esaminatore itinerante.

Al momento non è previsto il reclutamento di altri esaminatori per questo programma di formazione.

Eventuali future campagne di reclutamento, inclusi i dettagli sul ruolo di esaminatore RAD e le procedure di presentazione delle domande di partecipazione, saranno pubblicati sulla pagina "Work for us" del sito Web della RAD, tramite le pubblicazioni per i membri e sui siti dei social media della RAD. Per qualsiasi domanda riguardante il reclutamento degli esaminatori, vi preghiamo di contattare exams@rad.org.uk

Candidati Solo Seal che hanno superato la prova

Il Solo Seal è il più alto livello di esame previsto dalla RAD. I candidati eseguono un assolo di tre variazioni con un finale virtuosistico (coreografato dal candidato e/o dal loro insegnante) davanti a un pubblico. Ciò richiede un alto grado di abilità tecnica ed espressività artistica.

Per superare l'esame, i candidati devono ottenere un minimo di 8 punti (su 10) in ogni componente. In un anno tipico, non più di 20-30 candidati in tutto il mondo ottengono questo prestigioso risultato.

Congratulazioni a:

Canada

- Chihiro Abe (marzo 2018)
- Tali Elman (aprile 2018)
- Charis Leung (aprile 2018)
- London Mills (aprile 2018)
- Leighton Isabelle Shiveley (aprile 2018)
- Emily Sugianto (aprile 2018)
- Rebecca Sabrina Trockel (aprile 2018)

Cipro

- Penelope Ioannou (marzo 2018)

Indonesia

- Soraya Nathasya Dwinandry (marzo 2018)

Messico

- Karen Breidsprecher (marzo 2018)

Regno Unito

- Basil James (giugno 2018)

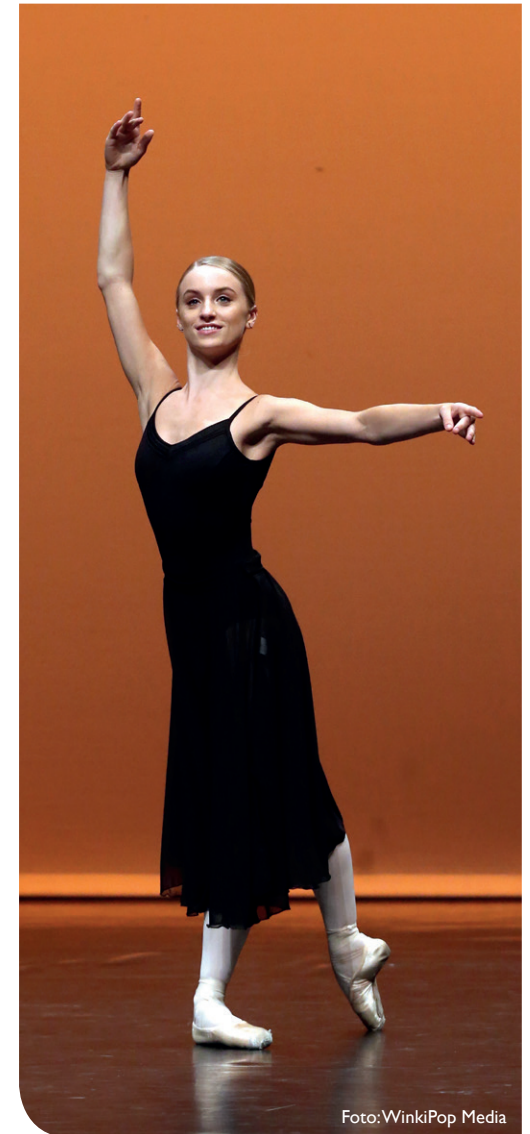


Foto: Winkipop Media

Dipartimento degli esami presso la sede centrale della RAD

In maggio, abbiamo salutato l'Examinations Business and Customer Service Administrator **Katharine Christopher**. Siamo lieti che **Suzie Partridge**, che lavora da alcuni anni per la RAD come Syllabus Development Administrator, abbia rilevato il ruolo di Kat.

Congratulazioni a **Mark Rogers**, che ha accettato un nuovo ruolo in qualità di Examinations Business Compliance Manager, occupandosi di questioni informatiche, finanziarie, legali e normative. Nel momento in cui si scrive, era già iniziato il reclutamento per coprire la posizione precedente di Mark come Examinations Results and Certification Manager:

UK Headquarters

Royal Academy of Dance
Examinations Department
36 Battersea Square
London SW11 3RA
exams@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8073 / f: +44 (0)20 7924 2311
www.royalacademyofdance.org

Director of Examinations

Andrew McBirnie
amcbirnie@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8088

Chief Examiner

Jennifer Hale
jhale@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8969

Examinations Business Compliance Manager

Mark Rogers
mrogers@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8055

Examinations Customer Service Manager

Antonella Di Franco
adifranco@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8037

Examinations Operations and Communications Manager

Harriet Grant
hgrant@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8009

Examinations Registration, Results and Certification Manager

To be confirmed

Examinations Results Quality Assurance Manager

Lynne Bradley
lbradley@rad.org.uk / t: +44 (0)1608 676109

Panel of Examiners Consultant

Paula Hunt
phunt@rad.org.uk

Panel of Examiners Manager

Sara-Jane Mulryan
sjmulryan@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8006

Examinations Business and Customer Service Administrator

Suzie Partridge
spartridge@rad.org.uk / +44 (0)20 7326 8057

Examinations Certification Officer

Monica Camara
mcamara@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8050

Examinations Data Processing Supervisory Officer

Andrew Milton
amilton@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8906

Examinations Officer (International)

Joanna Pigeon
jpigeon@rad.org.uk / +44 (0)20 7326 8930

Examinations Officer (London, Middlesex and UK Specials)

Sandra Elphinston
selphinston@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8056

Examinations Officer (UK RAD Approved Venues)

Cecilia Matteucci
cmatteucci@rad.org.uk / +44 (0)20 7326 8909

Examinations Operations Administrator

Brenda Strong
bstrong@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8008

Examinations Results Administrator

Lucia Silva
lsilva@rad.org.uk / t: +44 (0)20 7326 8960

Panel of Examiners Officer

Lillian Doleman
ldoleman@rad.org.uk / +44 (0)20 7326 8058

User Systems Support Specialist (Examinations and Membership)

Claire Marks
cmarks@rad.org.uk / t: +44 (0)1984 667533 / m: +44 (0)7554 457258

UK regional offices

Midlands and East of England

Regional Manager: **Léonie Locke**
llocke@rad.org.uk / t: +44 (0)7554 457260

Northern England

Regional Manager: **Debbie White**
dwhite@rad.org.uk / t: +44 (0)1325 717 888

Northern Ireland

Examinations Area Organiser: **Millicent Brown**
mbrown@rad.org.uk / t: +44 (0)289 042 5187

Scotland

Regional Manager: **Jennifer MacFarlane**
jmacfarlane@rad.org.uk / t: +44 (0)1314 455 455

South East England

Regional Manager: **Sue Morice-Jones**
smorice-jones@rad.org.uk / t: +44 (0)1634 305 573

South West England, Wales & Channel Islands

Regional Manager: **Amy Griffiths**
agriffiths@rad.org.uk / m: +44 (0)7554 457 259

International offices

Bermuda, Ghana, Jordan, Kuwait, Laos, Lebanon, Serbia

(and all other countries not listed below):
Examinations Officer (International): **Joanna Pigeon**
jpigeon@rad.org.uk / +44 (0)20 7326 8930

Australia & Papua New Guinea

Examinations & Training Manager: **Kathryn Hughes**
khughes@rad.org.au / t: +61 2 9380 1908 / f: +61 2 9360 6677
www.rad.org.au

Belgium, the Netherlands, Luxembourg and France

Royal Academy of Dance Asbl
National Director: **Neeltje Holland Van Laarhoven**
nholland@rad.org.uk / t: +31 6 20748924
www.rad.lu

Brazil, Argentina, Chile, Ecuador, Peru and Venezuela

Royal Academy of Dance Brasil Ltda
National Director: **Maria do Carmo de Kenny**
mckenny@royalacademyofdance.com.br / Tel + 55 11 3826 2498
www.royalacademyofdance.com.br

Canada

Examinations Manager: **Carolyn Jones**
cjones@radcanada.org / t: +1 416 489 2813 ext. 221
info@radcanada.org / t: +1 416 489 2813 / f: +1 416 489 3222
www.radcanada.org

Caribbean (Jamaica, Guadeloupe, Bahamas, Trinidad and Tobago, Barbados, St Lucia, Antigua and Aruba)

National Manager: **Diane Bernard**
dianebernard@rad.org.jm / t/f: +1 876 755 0612

China

Chief Representative RAD China: **Professor Ting Tina Chen**
radchina@hotmail.com / t: 86 21 63463675 / f: 86 21 6513 7188
leeandtina@hotmail.com / t: 86 21 6346 3675
Chief Officer (RAD China): **Miss Judy Gu**
radchina@hotmail.com / t: 86 21 63463675 / f: 86 21 6513 7188
RAD Shanghai (Exams)
Shanghai & Eastern China: **Miss Ying Wang**
w_y_1957@hotmail.com / t: 86 21 62483326
Beijing & North East China: **Miss Lu Sha (Rose) Xu**
609869679@qq.com / t: 86 138 1071 7071
www.rad.cn.com

Cyprus

National Manager: **George Shantos**
info@rad.com.cy / t: +357 99 477 887 / f: +357 24 818 351
www.rad.com.cy

Germany, Austria and Switzerland

Royal Academy of Dance GmbH
National Director: **Horst Vollmer**
Examinations officer: **Markus Thiée**
pruefung@royalacademyofdance.de / t: +49 (0)30 39 40 466 60 / f: +49 (0)30 39 40 466 69
www.royalacademyofdance.de

Greece

The British Council
RAD Representative: **Veta Anastasopoulou**
rad@britishcouncil.gr / t: +30 2103 6923 73 / f: +30 210 363 0332

Hong Kong and Macau

Hong Kong Examinations & Assessment Authority
International and Professional Examinations Division
RAD Representative: **George Pang**
ie7@hkeaa.edu.hk / t: +852 3628-8787/3628-8750 (Direct) /
f: +852 3628 8790

Indonesia

Yayasan Royal Academy of Dance Indonesia
National Director: **Lala Salendu**
radindonesia@cbn.net.id / t: +62 21 75 90 93 63 /
f: +62 21 75 90 93 70

Ireland

Interim examinations contact: **Sue Morice-Jones**
smorice-jones@rad.org.uk / t: +44 (0)1634 305 573

Israel

National Manager: **Gali Zamir**
gali@rad.org.il / t: +972 52 3343838

Italy

Royal Academy of Dance Srl
National Director: **Manuela De Luca**
info@raditaly.it / t: +39 0461 985 055 / f: +39 0461 985 054
www.raditaly.it

Japan

National Director: **Noriko Kobayashi**
radjapan@nifty.com / t: +81 3 3987 3750 / f: +81 3 3987 3649

Malaysia and Brunei

RAD Dancing (Malaysia) SdnBhd
National Director: **Selvee Murugiah**
radmalaysia33@gmail.com / t / f: +6 03 2276 0052

Malta

National Manager: **Sandra Mifsud**
smifsud@rad.org.uk / t: (356) 7993 8584
www.rad.org.mt

Mexico, El Salvador, Honduras, Costa Rica, Guatemala and Panama

Royal Academy of Dance de Mexico AC
National Director: **Julieta Navarro**
radmexju@prodigy.net.mx / t: +55 5360 2700 / f: +52 55 5373 4069

New Zealand

National Director: **Bronwyn Williams**
info@rad.org.nz / t: +64 4 382 8924
www.rad.org.nz

Norway, Sweden and Denmark

National Manager: **Karina Lund**
klund@royalacademyofdance.no / t: +47 95920812
www.royalacademyofdance.no

Philippines

The British Council
RAD Representative: **Lendl Agassi Concha**
lendl.concha@britishcouncil.org.ph / t: + 632 555 3000
www.britishcouncil.org.ph

Portugal

National Director: **Margarida Sa Fialho**
radportugal@rad.org.pt / t/f: +351 21 383 1849

Singapore

Royal Academy of Dance Singapore
National Director: **Mona Lim**
mona.lim@rad.sg / t: +65 6762 8993 / f: +65 6762 4031
www.rad.sg

South Africa, Botswana, Kenya, Mauritius, Mozambique, Namibia, Swaziland and Zimbabwe

AEC Tour Co-ordinator: **Lorraine Redmayne**
lredmayne@rad.org.za / t: +27 (0)11 887 0459
RAV Tour Co-ordinator: **Idalina Lume**
ilume@rad.org.za / t: +27 (0)11 887 0459
info@rad.org.za / www.rad.org.za

South Asia (Bangladesh, Bhutan, India, Maldives, Nepal, Pakistan and Sri Lanka)

Royal Academy of Dance, South Asia
National Manager: **Ranmali Mirchandani**
radsouthasia@gmail.com / t: +94 777 349399

South Korea

RAD Representative: **Hyun Joo Ham**
hjham@radkorea.org / t: +82 10 3793 1910
www.radkorea.org

Spain, Andorra and Gibraltar

Royal Academy of Dance SL
National Director: **Maria José Antón**
info@rad.org.es / t: +34 977 34 24 89 / t/f: +34 977 34 19 35
www.rad.org.es

Taiwan

National Manager: **Shu-Yu Lin**
linsyuyu82@hotmail.com / t: +886 22 871 5615 / f: +886 22 874 7783
www.rad.org.tw

Thailand

RAD Dancing (Thailand) Co Ltd
National Director: **Glenn van der Hoff**
info@radthailand.org / t: +6653 274841 / m: +668 51564 562
www.radthailand.org

Turkey

The British Council
RAD Representative: **Seda Baykal**
seda.baykal@britishcouncil.org.tr / epe@britishcouncil.org.tr
t: +90 212 355 56 23

United Arab Emirates, Bahrain, Qatar and Oman

The British Council
RAD Representative: **Shabnam Habib**
shabnam.habib@ae.britishcouncil.org / t: + 971 (0)4 3135568 / f: + 971 (0)4 3370703
https://www.britishcouncil.ae/en

United States of America

National Director: **Patti Ashby**
info@radusa.org / t: +1 414 747 9060 / f: +1 414 747 9062
www.radusa.org

ROYAL ACADEMY OF
DANCE

CPD Webinars... wherever you are

The RAD has launched a series of bite size webinars that teachers can access from anywhere in the world – a flexible and convenient way to earn your CPD:

- Access when and where it suits you
- Find answers to your questions
- Replay anytime
- Earn 1 hour of CPD


For more information please visit
www.rad.org.uk/cpd-webinars



Photo: TierneyMJ/Shutterstock.com

Royal Academy of Dance® is a charity registered in England and Wales No. 312826

ROYAL ACADEMY OF
DANCE



**“Anyone will be able to bring
out their inner performer”**

Harvey, 19

Discovering Repertoire

**Our new classical ballet performance programme
for students and adults alike**

Three levels include repertoire based on classics such as *Coppélia*, *The Sleeping Beauty* and *Swan Lake*. You'll learn at your own pace, and have the option to take exams.

A fun alternative to the RAD syllabus, or if you simply want to rediscover your passion for dance.

Discover more at www.royalacademyofdance.org/discoveringrepertoire