

Curriculum breve dott.ssa Annamaria Salzano



Annamaria Salzano, nasce a Salerno il 24/10/1968, è Dottoressa in Fisioterapia con lode, presso la Facoltà di Medicina e Chirurgia Dell'Università di Roma, Tor Vergata; Specialista in Riabilitazione Posturale Metodo Mézières; Perfezionata presso Master in Posturologia

Clinica, presso la Facoltà di Medicina e Chirurgia, La Sapienza di Roma con il massimo dei voti e plauso accademico; Perfezionata in Terapia Manuale Osteopatica Metodo Bienfait, Scuola Ufficiale Internazionale, Italia, presso il Polo didattico di Roma New Master; Perfezionata in “Riprogrammazione Posturale Globale” (RPG), con il corso di specializzazione tenuto dal Prof. Bernard Bricot, Presidente del C.I.E.S. (Collegio Internazionale di Studi della Statica) di Marsiglia; Si specializza in Terapia Miofunzionale Posturologica, Corso organizzato da Chinesis Ifop, tenuto dal Professor Antonio Ferrante a Roma; Si specializza nel “Corso di Terapia Manuale modulo Viscerale”, presso Centro Studi Metodo Upledger SCOMM Scuola Mondiale John Upledger, Docente A. De Koning; Si specializza nel “Corso di Terapia Cranio Sacrale”, presso Centro Studi Metodo Upledger SCOMM Scuola Mondiale John Upledger, Docente A. De Koning; Si specializza nel “Corso di Kinesio Taping® Method” con il Professor Dr. Kenzo Kase, a Roma.

Ideatrice del Metodo registrato Riequilibrio Posturale per Danzatori®;
Ideatrice del Puntale per il piede delle danzatrici En Pointe®.

Docente al Biennio del Corso Insegnanti presso la Scuola di Danza del Teatro dell'Opera di Roma di Anatomia e Fisiologia applicata alla danza.

Docente e Seminarista in Posturologia clinica presso:

- Università di Medicina e Chirurgia Unisa di Salerno corso di Laurea in Fisioterapia;
- Università di Medicina e Chirurgia Unipa di Palermo, Master di Posturologia e Biomeccanica
- Università di Medicina e Chirurgia Unina di Napoli Federico II, Master di Posturologia Clinica;
- Seminario “Imprenditoria e Riabilitazione, Seconda Università di Napoli – SUN, Corso di Laurea in Fisioterapia, Salerno.

Relatrice in congressi e convegni nazionali ed internazionali

“Relazioni sulle connessioni tra Postura, Traumatologia e Riabilitazione dei Danzatori”

- Convegno Internazionale Medicina delle Arti della Performance
- Convegno Dell'Associazione di Posturologia Clinica
- Congresso Euro americano di Posturologia nel 2013
- Corso di Posturologia nell'Ortodonzia moderna
- Corso di Posturologia integrata, nel 2016
- Corso di Odontoiatria e Sport
- Convegno Madss (Medicina, arte, Danza, Spettacolo, Scienza) dalla prima edizione 2014 ad oggi con relazioni sulla “Medicina della Danza”.
- Conferenza sulla “Medicina della Danza” presso Yagp (Youth, America, Grand Prix) Italia, nel 2018, Cattolica.
- Convegno di Traumatologia Sportiva, presso A.M.S.I., Roma

La Danza

- Frequenta i tradizionali otto anni di formazione in danza classica accademica conseguendo il diploma presso scuola privata di danza classica a Salerno presso la Scuola diretta dal Maestro Pierluigi Marzoni Sacconaghi. Studia in Stage internazionali con Maestri di tecnica classica internazionali. Contemporaneamente segue e si specializza nella tecnica Modern-Jazz “Tecnica Luigi” con il Maestro Luigi; Tecnica Mattox studiando personalmente per anni in Italia e in Europa con i Maestri Matt Mattox e Martine Mattox; Tecnica Horton con i Maestri dell'Alvin Hailey; Studia e si specializza nella tecnica della Sbarra a Terra “Metodo Kniaseff” con vari Maestri internazionali tra cui Noelle Winkelmann, Piotr Nardelli, Opera di Parigi.

Dal 2007 ad oggi è Docente presso Stage di Danza Internazionali con la sua Lezione Riequilibrio Posturale Per Danzatori® assistita dalla sua Socia di dottoressa Fabiana Camuso.

Nel 2014 idèa ed organizza, con la sua socia dottoressa Fabiana Camuso, con l'Associazione Aula Magna, il primo Convegno Nazionale MADSS (Medicina Arte Spettacolo Scienza) a Salerno presso il Teatro Augusteo, a cui fa seguito la seconda edizione nel 2015, la terza edizione nel 2016 al Teatro Galilei di Città della Scienza a Napoli e la quarta e quinta edizione a Salerno nel 2017 e 2018 presso il Teatro delle Arti. Sesta edizione il 23 novembre 2019 presso il Teatro Augusteo di Salerno.

Nel 2018 fonda con la sua socia, la dottoressa Camuso, la Società S.R.L. EN POINTE, e depositano il Brevetto del Puntale personalizzato per le danzatrici, En!Pointe®.

Nel Marzo 2019 **pubblicazione** della Ricerca Scientifica, avvenuta su un campione di danzatrici della durata di un anno e mezzo, sull'utilizzo e sugli effetti del Puntale sulla rivista inglese BioMed Research International, Volume 2019, Article ID 9515079, <https://www.hindawi.com>

Research Article:

“Acute Effect of Toe Cap Choice on Toe Deviation Angle and Perceived Pain in Female Professional Ballet Dancers”

Annamaria Salzano,¹ Fabiana Camuso,¹ Mario Sepe,¹ Maha Sellami,² Luca P. Ardigò,³ and Johnny Padulo^{4,5,6,7}; successivamente riportata sul motore di ricerca di letteratura scientifica internazionale Pub Med.

“Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs. 196/2003”.

Annamaria Salzano

Corso On Line

Il Piede del Danzatore: dall'appoggio fisiologico alle patologie.

Il piede del danzatore è una struttura forte, stabile, elastica, sensibile e precisa.

È chiamato a sostenere cambi di direzione, a passare da un appoggio bipodalico a monopodalico, a passare da un relevè in demi-pointe a un relevè en pointe, nelle danzatrici; dalla stabilità di una posa, passa al momento propulsivo nel salto o nella pirouette.

Le lesioni del pied avvengono in seguito:

ad una tecnica di danza errata

ad una predisposizione anatomica

ad un super stress da allenamento muscolare

a strutture scolastico-accademiche non adeguate

Rieducazione mirata per i danzatori

Proposte e casi clinici.